

السنة السادسة العدد ٣٣

# ثلاث شقائق

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## قصة بلا أبطال





# لفظة



طلباتك إيه ... !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: جمال عزام

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:				
ج.م.ع	١٥٠	ملياً	البحرين	٢٥٠ فلساً
لبنان	١٢٥	قرشاً	قطر	٢٥٠ فلساً
سوريا	١٥٠	قرشاً	د.ب	٢٥٠ فلساً
الأردن	١٥٠	فلساً	أبوظبي	٢٥٠ فلساً
الكويت	٢٠٠	فلساً	السعودية	٢,٥ ريال

## ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية





# أشعة بيا

اكتشف أفراد بعثة «ماردوك» أن أسير الرجال - القردة كان أمير المدينة في جوف الأرض عند سفح «اليوروكونا» وقد دعاهم لوليمة فخمة عرفاناً ...



.. حيث رسته مجموعة من السفن الرائقة، وصعد على ظهر إحدىها الأمير وصيوفه والحاشية...



وفي مركب رسمي تبار الأمير صيوفه عبر المنشآت الرائقة حتى بلغوا بحيرة شاسعة، لبحيرة المقدسة..

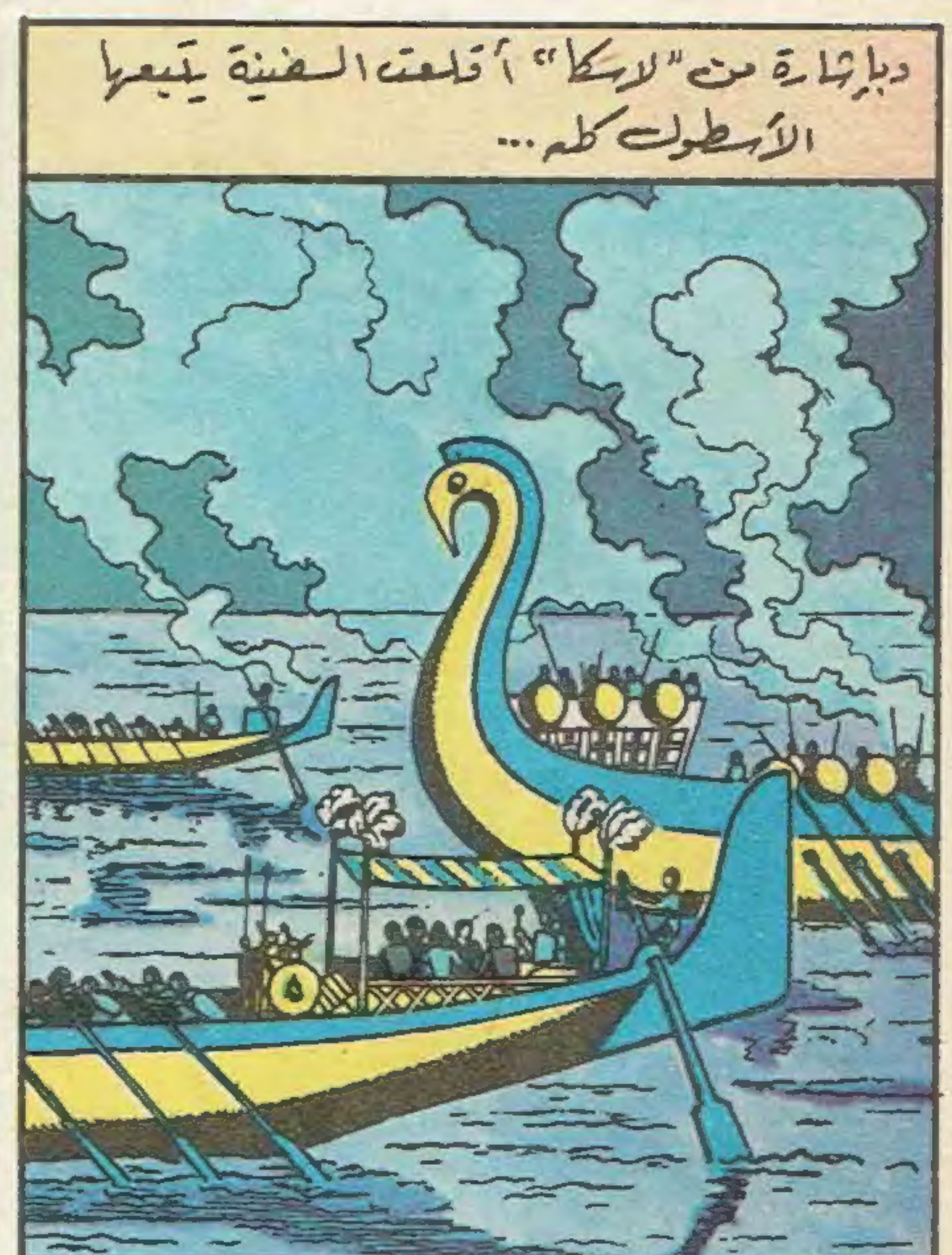


أيها الغريب النبيل.. لاني أدرك لكم مكاناً لا تقدر ولم يسبق لأحد أن يصل على مثلك.. تعالوا..

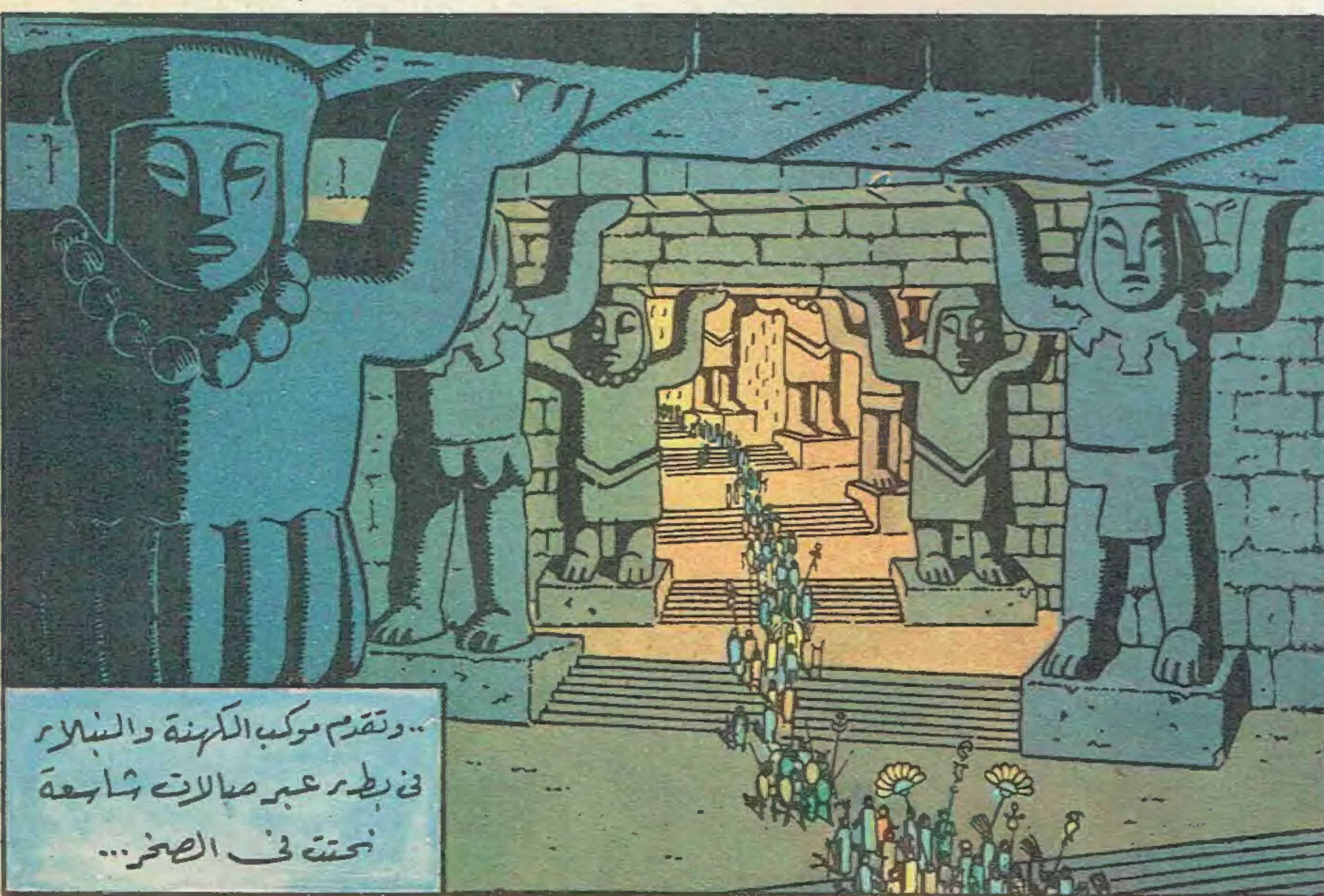
وبعد الانتهاء من تناول الطعام وقف الأمير وقال:



وبعد رحلة ملاحية طويلة نسبياً اكتشف المسافرين من خلال التجربة التي تصاعد من بطح الماء معبد «يونساتالوك» إله النار الجوفية..



دبارة من «لاركا» أقبلت السفينة يتبعها الأسطول كله...



وتقدم مركب الكهنة والنبلاء في بطح عبر صالات شاسعة نحتت في الصخر...



وبما أن غادر المركب السفينة حتى بارر بصعد درجاته بلمح كبير ينتظر في أعلاه مراسم المراسم...



# أشعة ياء

بريشة الفنان: إ.ب. چاكوب

... منه بجميلهم ...







# بعثة العالم "ماردوك"

دقرر اللورد "كالدور" الذي كان يتربص عودة الأمير أن يجعل الأمور...

يجب أن نرى لهذا الموضوع...



ما أعزب وأردع ملكك أيها الأمير "ناسكا"...

لو أردت لأصحب ملكك أيضا "سليفا" الحسان...



وأخذ لندره يسبح في بطر على صفة الماء الرقاقة على أنغام موسيقى غامضة...



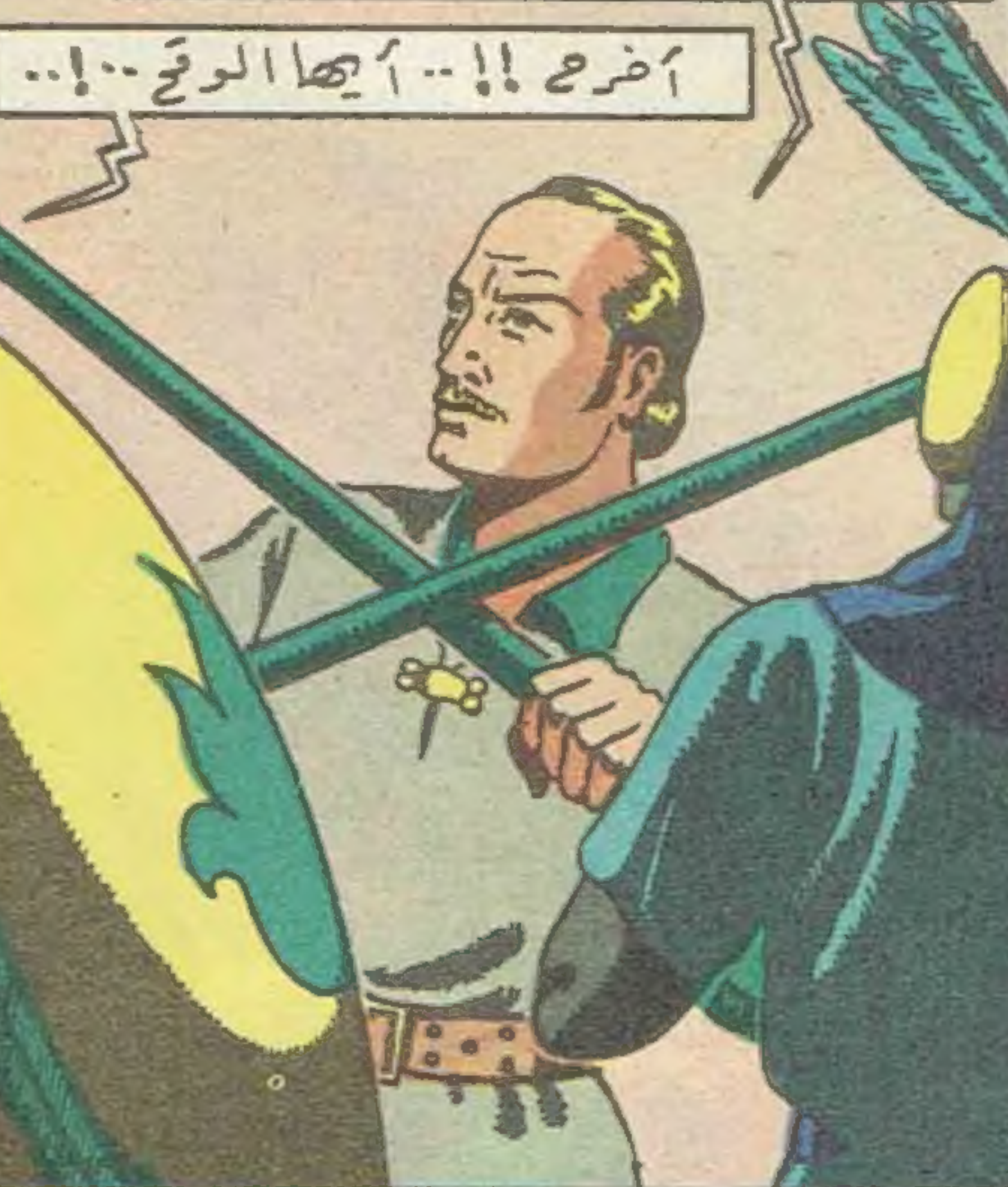
ودون أنه يراها أحد لم يغب شيء من هذه الممارسة لعنفية عن الأميرة "إيكيا" خطيبة "ناسكا"...

أعلم لأن ما بقي على آت أفعله...



وتأثر ثورة "كالدور" فأجاب بجفاف...

أد تقرر "سليفا" ؟!...



ومثل "كالدور" بدوره بين يدي الأمير الذي قاطعه بقسوة...



لا أريد جماع المزيد في هذا الموضوع!... متشظروا حتى أقدر رحيلكم...!

وفي هذه اللحظة دار تمثال ضخم وضعه جزيرو كمال من الجدار محددا صوتا خفيفا...



وعندئذ، أخذ الرجال الخمسة يجتوبون بلا جدوى عن وسيلة للهرب...

لقد أعيننا طيلة ولا أرى وسيلة للخروج من هنا...!

إن الأمر يتوقف على "سليفا"، وجماعها لا شعور فهو "ناسكا" بالاجمرد الاستطاف...



وعلى أثر لهذا الحادث وضع مراسم على مخارج الأجنحة المخصصة لإقامة أفرار البعثة، كما عزلت "سليفا" عن رفاقها...



# أشعة ياء

وظهرت الأميرة "إريكا" .. !

أيها الفرار، لقد جئت لأخلصكم .. لكفالك  
زودره في انتظاركم .. "وسيلقيا" توجده به ..



ومن سرسرى قادتهم راحه حيث كانت  
يوسو زودرقا سمحاً بالموت والأسلحة ! ..

سير إلى بحيرة الليل فإذا بجحتم في عبورها  
دونه إيقاظ حارسها ليكتب لكم  
النجاة .. اذهبوا وليوثقكم  
"يونسا تالوك" ..



احذروا حارس إظلمات ! ..

دائماً أيتها الأميرة ..  
بارك الله فيك ..



لكن فجأة أخذت المياه في الغوران وتهاعدت  
نا فورة هائلة ..



دسبح لزودره طويل  
مسائر الاختاراك لنهر  
لأنه أن بلغ مقارة كبير  
في النجاة .. !



لهاك البحيرة ...  
لقد اقتربنا من الهدى ..

.. دبلا بابه إنذار  
لعبت عاصفة عنيفة ..



وصرخ "التوت" ..

هناك شيء يشل حركة الدفة ! ..



وفي نفس اللحظة صعد من  
الأعمامه أخطبوط لهاك  
دب طوجة من الزبد .. إنه  
حارس بحيرة الليل !!! ..







# بعثة العالم "مردوك"



غير أن "مردوك" رأى  
تصوت بسرعة من نقطة.



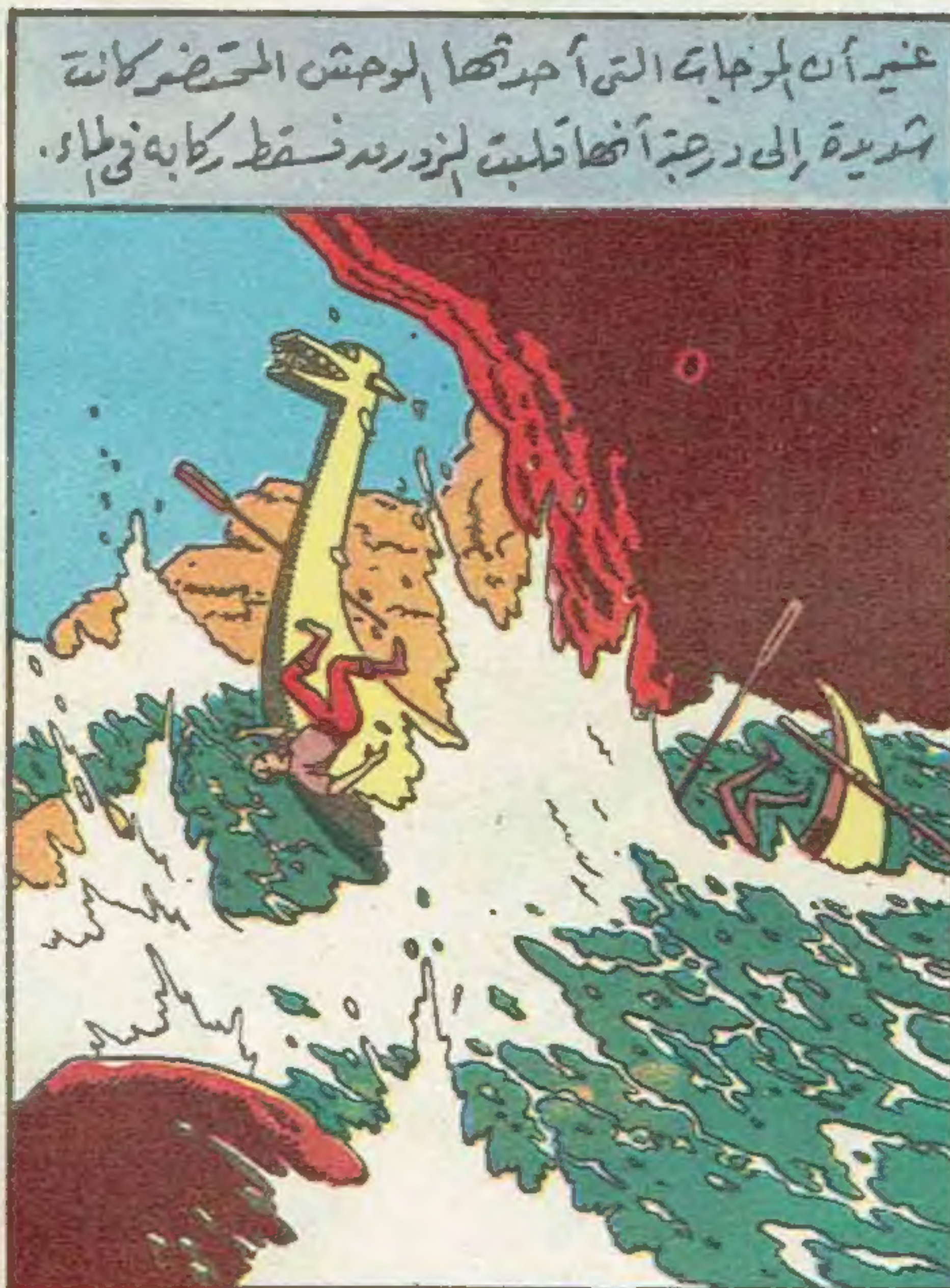
ونجاة تنادل جملها  
"كلدر" وانزعجه من  
المركبة ..



وأدقته أزرعته المركبة الواهية  
وأخذت تضرب الأبراج بعنف  
معدنة صغيرة في الهواء ..



ومن حبه لم يظن أن منزعجه لمغارة  
المؤدى إلى البحر لم يكن بعيداً عن أن  
كل منهم استطاع إدارته بهيئة غير  
أن كل الأمتعة قد ضاعت نهائياً  
المصدره القيم الذي استطاع  
"أرجو" انتقاذه ...



غير أن البرجاني التي أحرقها الوحش المتضرر كانت  
تهديقه إلى رغبة أخها قلبت لزوره فقط رطابه في طاء.



وأثبتت الإصابة لبدا لغة  
الرمش على ترك فريسته  
التي كانت تحتضنه وأخذت ياني  
من تقلصاته الاجتهاد ..



لكن اللورد "كلدر" قفز فجأة ..

انظروا هناك! واخرجونا! رانها  
طائرتنا في هذه المرة!!! ..



وتحطت مغوياته أنزاد لبقية بعد صدمة القدر القاسية لهذه.

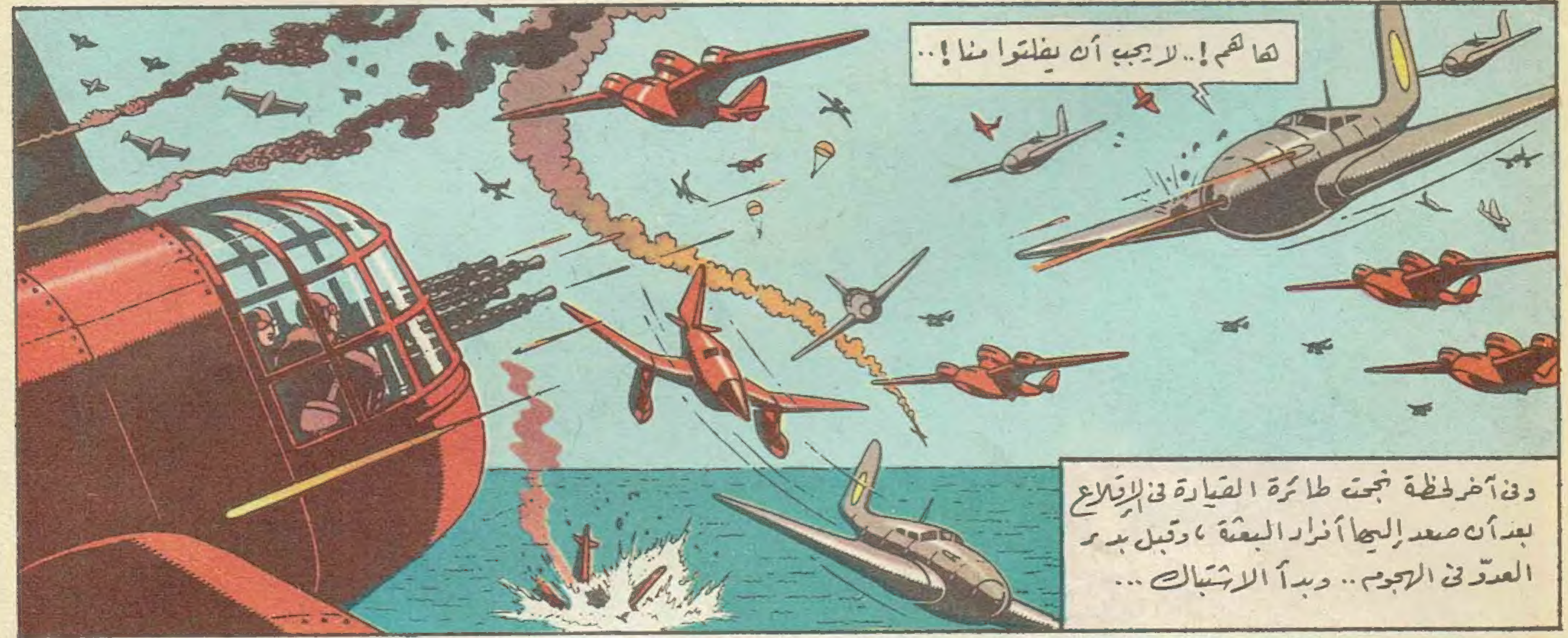
لقد سيكتب علينا أن نموت هنا جوعاً بعد أن نجونا  
من هذه المخاطر وأهملنا مرثناً ..



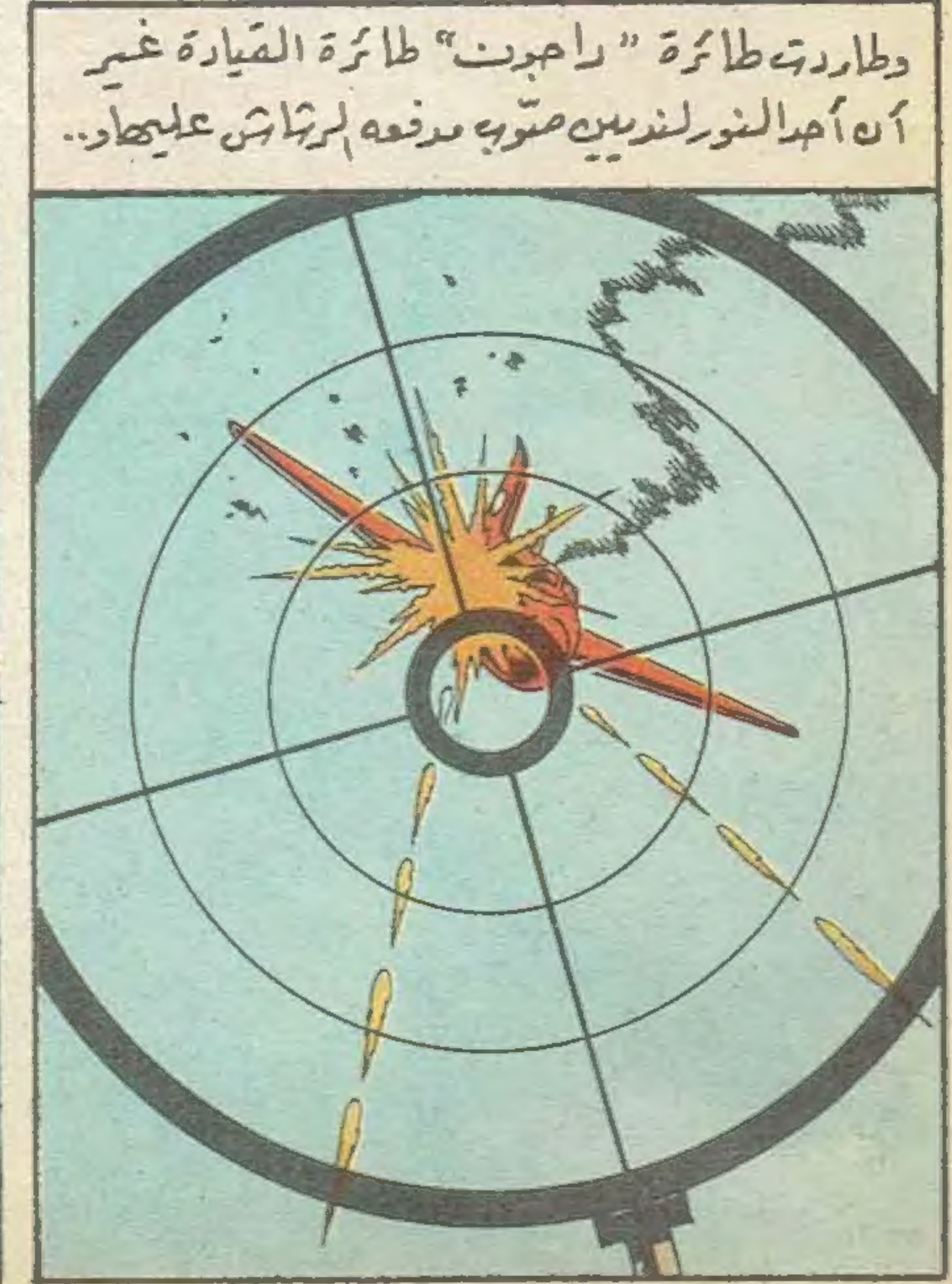
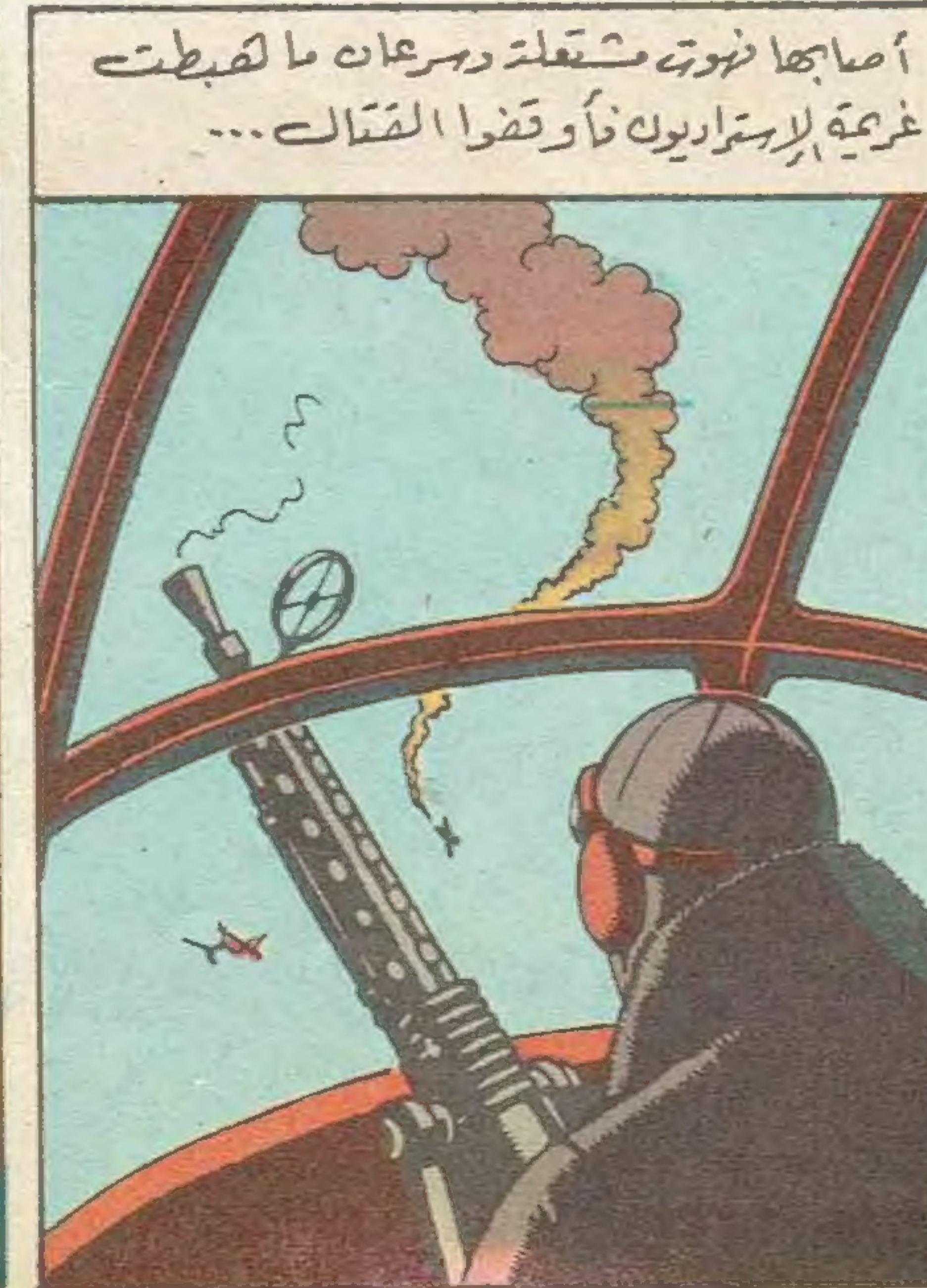
لكن للأسف أن فرجه أصدنا لم تدم طويلاً لأن  
المخرج كان مائلاً بسياج من الصخور الوعرة في حين  
استد المحيط أما من راحي مالا نهائية ..!



# أشعة ياء



وفي آخر لحظة نجحت طائرة القيادة في الإفلات بعد أن صعد إليها أفراد البعثة ، وقبل بدء العدو في الهجوم .. وبدأ الاشتباك ..







## بعثة العالم "مردوك"

أما عن أبطالنا فقد أخذوا دليلاً ملوثاً ولهم في قمة السعادة الحبر الرائع - موضع تطلع الجميع - الذي حصلوا عليه بعد كل هذا العناء..



أيها الأصدقاء نحن الآن على مشارف عوالم جديدة.  
إن العلم بخطواته واسعة بفضل هذا البعد  
الخاص ويستطيع قدرة الإنسان بالحدود... لكن  
يجب ألا ننسى تحذير الأمير "ناسكا"!!

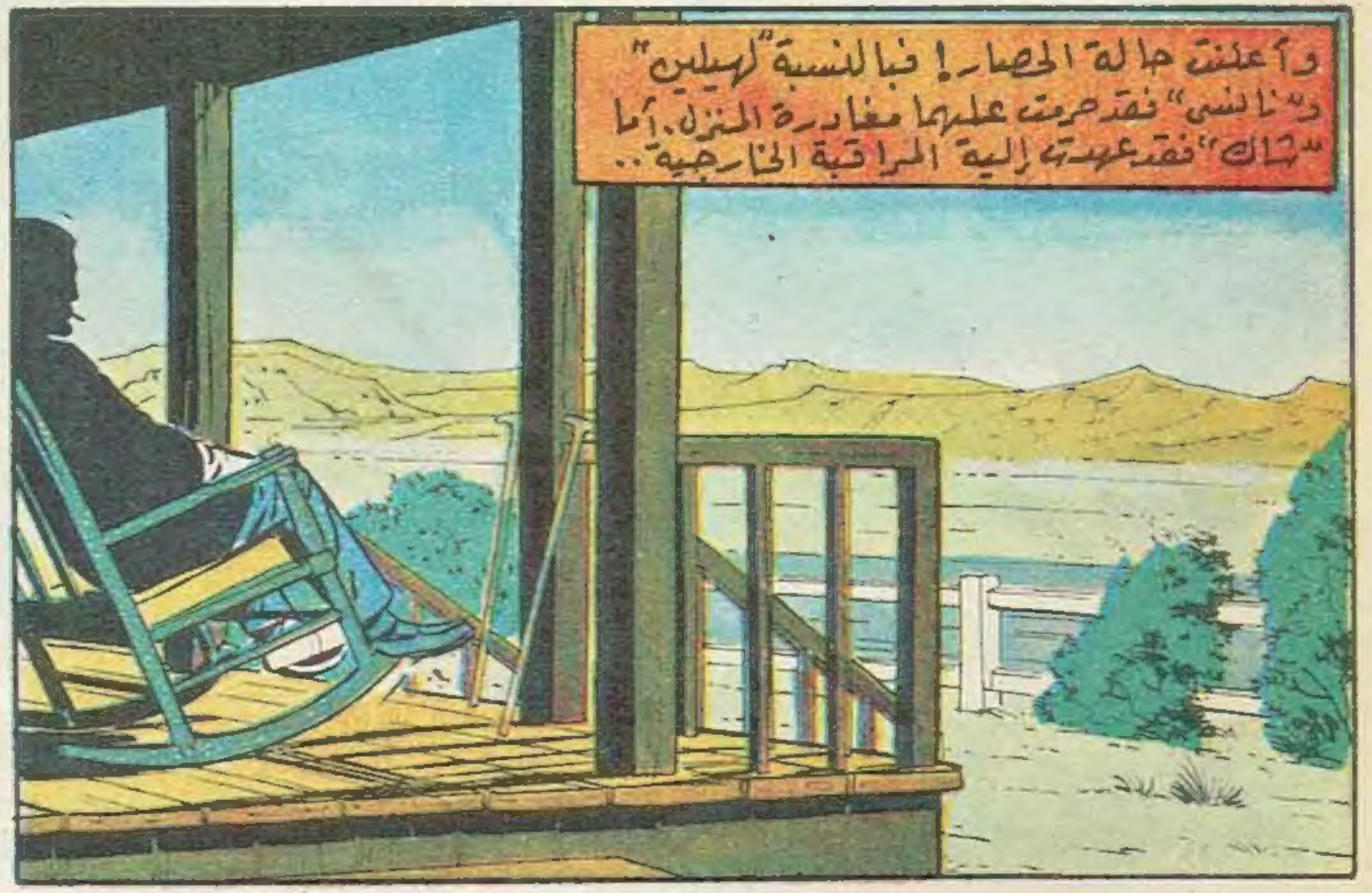
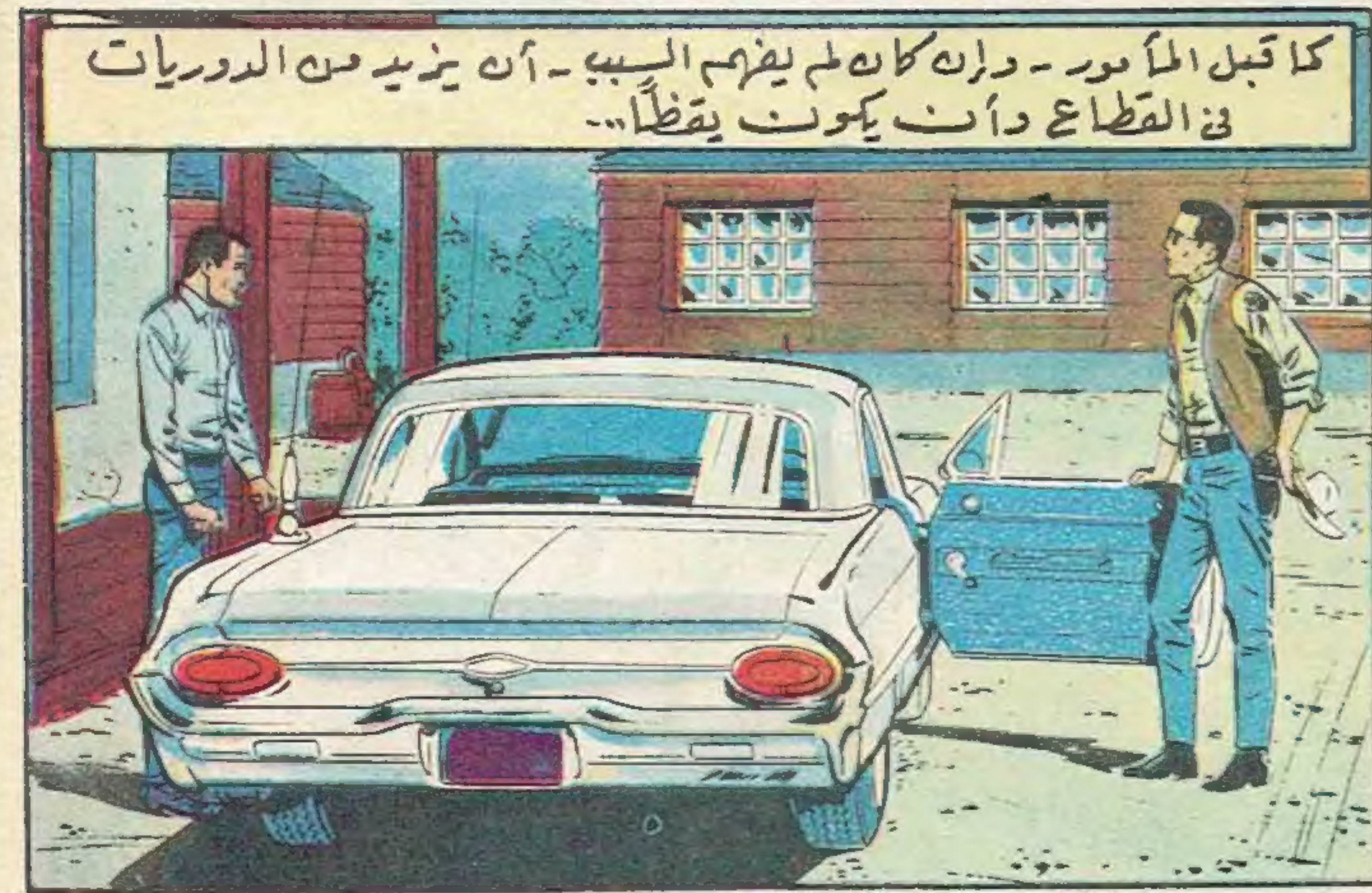
لهذا هو حبر الحياة والموت.. نحن نملكه  
يصبح في قدرة الإله العظيم بالسر الأعظم  
لكن حذار.. "فيونشانا لول"؟ إنه زرد  
بأسن شديد... !!

النهاية



# صاخ الاستيف وارسن

أفصح « شاك » « استيف » و « هلين » عن السبب الذي جعله يعرض عن الاستمرار في الاستعداد لمسابقة السرعة التي كان قد أعد مركبته « السونيك » ...





# ميشيل ثايان

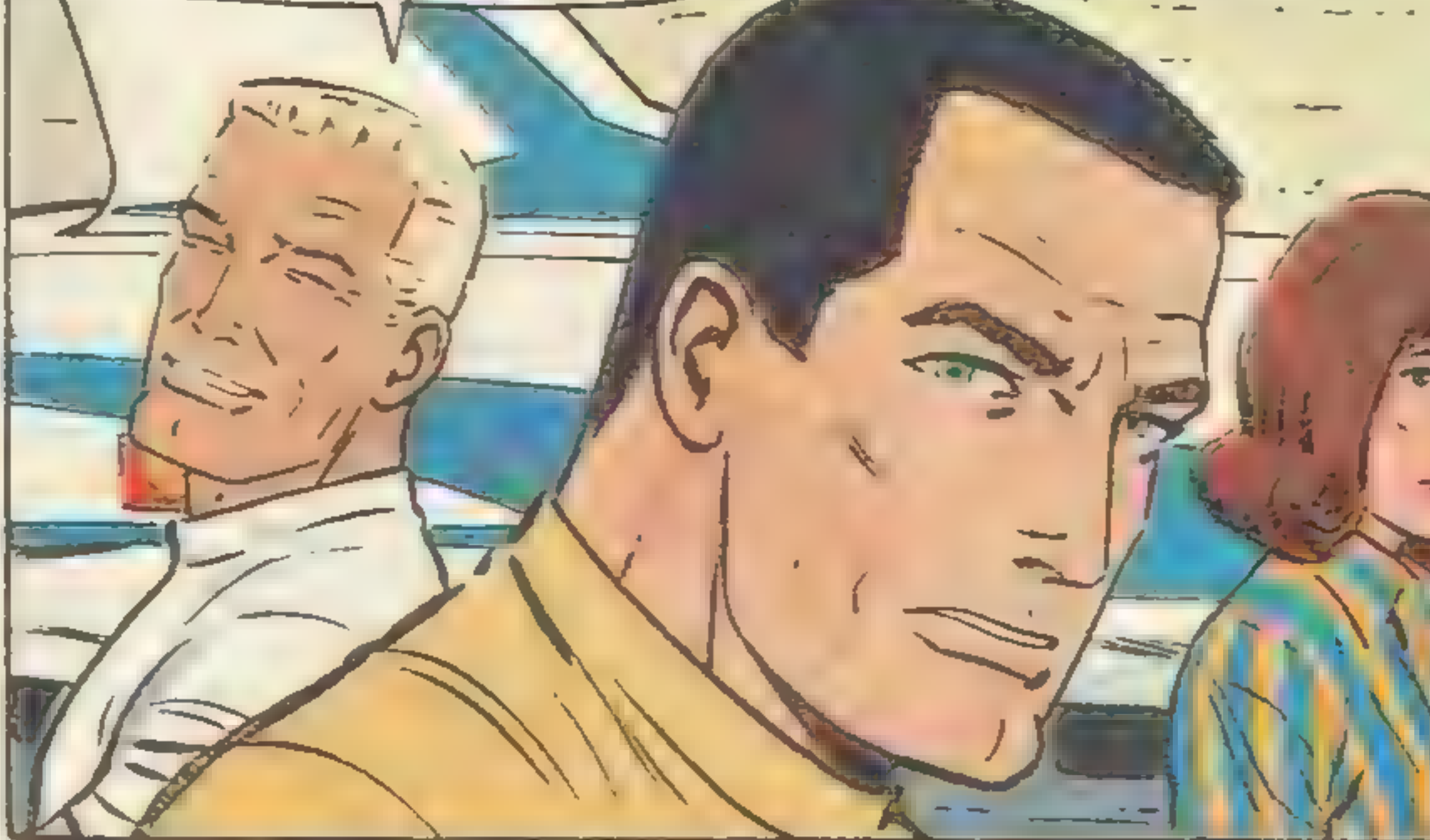
... يرد « من أجلها ...



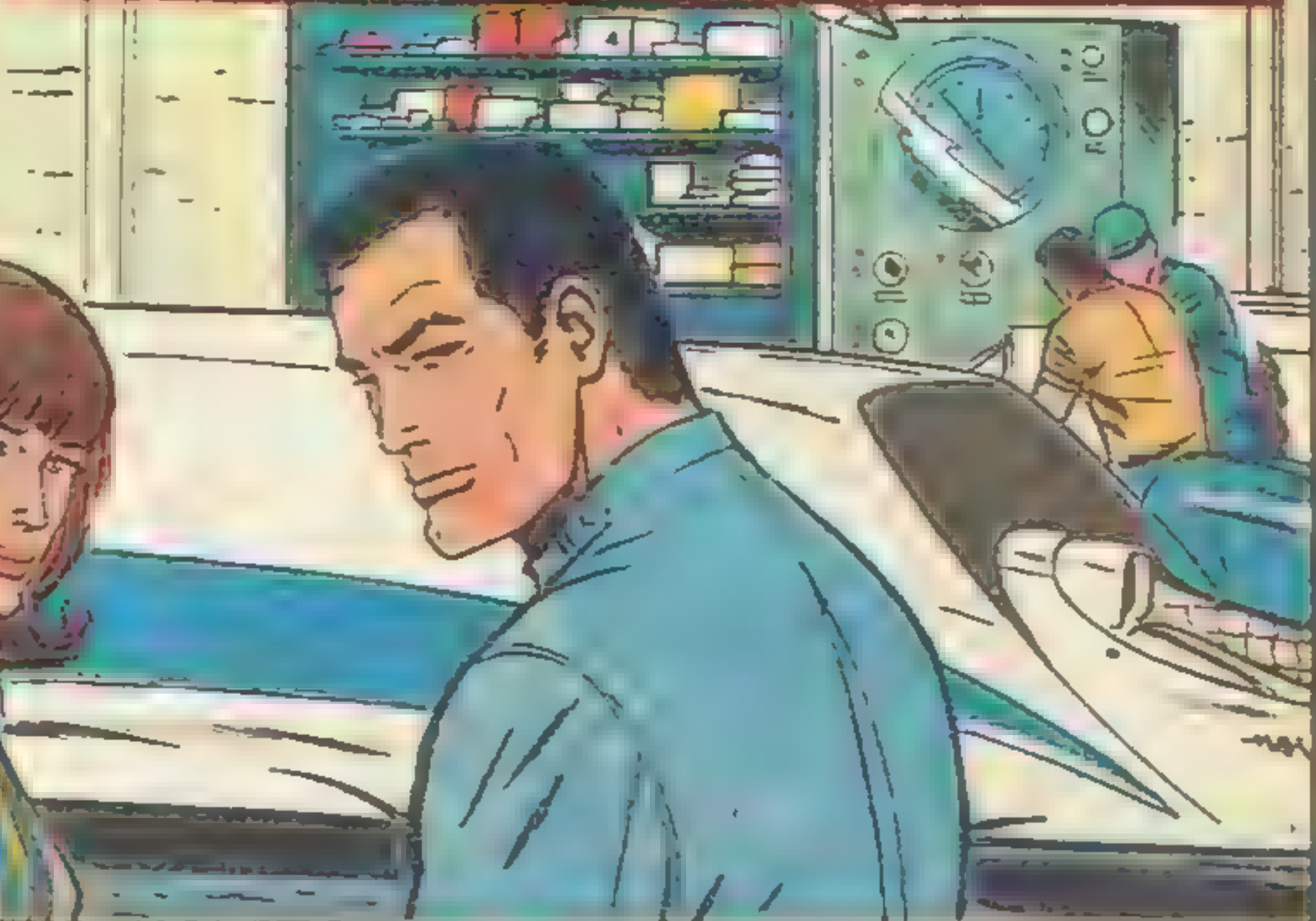
لا، إن كل شيء يبدو كعادتنا... ربما يرجع ذلك إلى أننا قد اتخذنا الكثير من الاحتياطات حتى أنه أحدا لم يشعر بما نقوم به من نشاط... لكن بعد ثمانية أيام، سنستقر على طائر الجيرة نفسها... وعندئذ لن يخفى عليه.



لا شيء حتى الآن... إنه لم يظهر بعد... ترى لكل لهو أقل قوة مما ارعى...؟  
إنه لقد المجنون! لقد حاول التأخير عليك، وهذا هو كل ما في الأمر! لكل لاحظت شيئا غير عادي في النهاية...؟



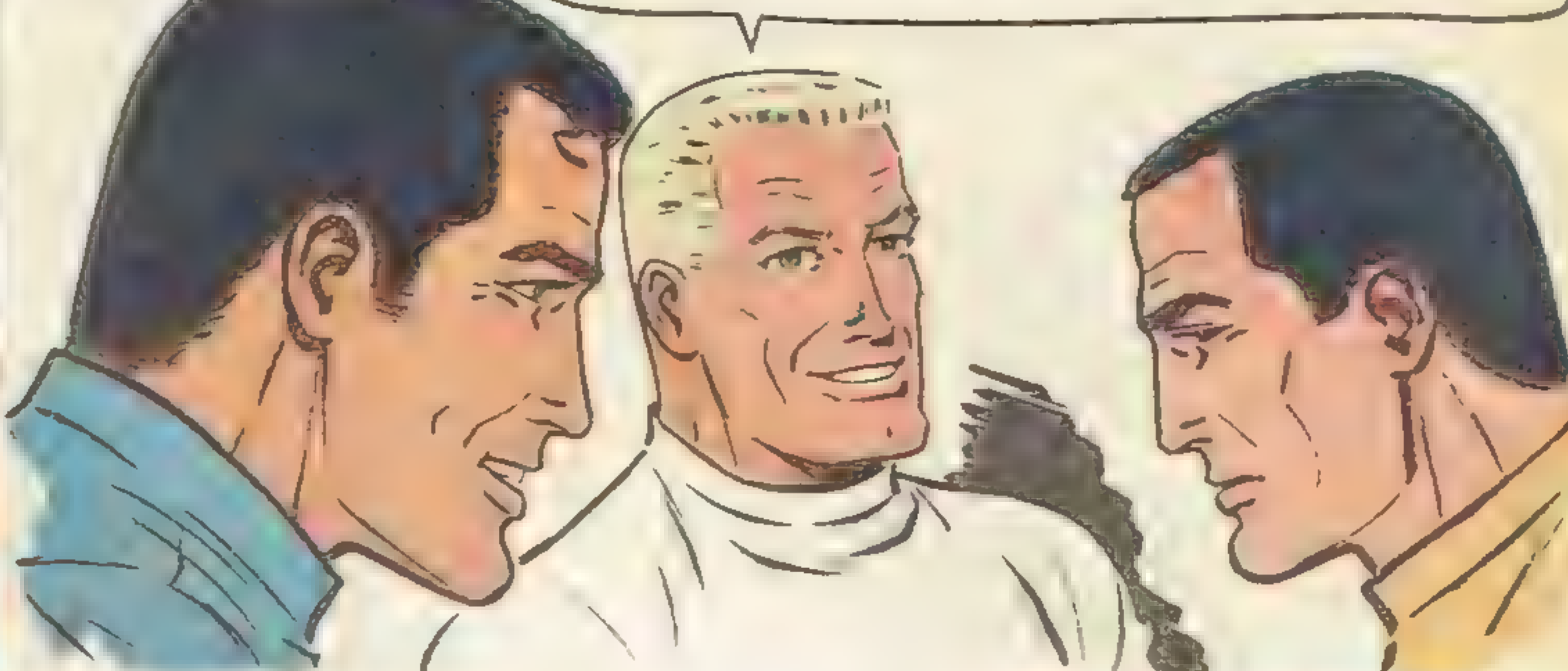
وبعد ذلك، انظر إلى الطريق على مخرج معبرتي الفريد... كان على درجة عالية من البراعة... غير أن العمل قد تقدم بسرعة مما كان متوقفاً... ونحن ذلك فقد كان "ثايان" يرد مكتملاً من وقت لا عذر...



إنه "لقائد" سيعرض طريقنا، فأنا أرتعد بذلك... بل أنا متأكد من أن تركيزي ولانا شيء خطوة واحدة... فلا نفردت، إحدانا أصبحت معرضة للخطر...  
أعتقد أنه لن يظهر...  
لن يصيبنا شيء بعد الآن...!



سيكون الوقت قد فات! فعدنا سيكون كافياً ونكون في حماية الاتحاد والشرطة المحلية!... ربما أن الاقتراح منا سيكون مستحيلاً... فلن يصل إلينا إلا باستخدام مرفعية لقتال...  
إلا إذا كان جملك سلاًماً هوذا يضم عددًا من قاذفات القنابل...!



وبعد! أليس لي الحق في أن أرفع بعض الأصوات؟... لقد أجبرتني على التوقف عن العمل فزعني أخيراً... وسأبذل تسليتي على الأقل...  
نعم، نعم، تعال إذا جردت! استمر بنفسك أنت العمل في المركبة قد توقفت، كما أنه سيعدني وأصدقائي أن نعمل معك سيجارة...!

لا!... لم يتغير شيء...! أنت تعلم أنني قد عدلت...  
نعم! عدلت عن محاولتي... لكنني لم أعد عن نييتي في أن أجعلك ترفع قنص اعتدائك الحضر على!... فمهلاً حتى يكتمل تفار واتي وعندئذ ستلتحق بدورك ضربة... لكنك لن تكون في سادك...!

آلو... أنا...  
ثايان رانقر!...!



نعم، أعدك بذلك! بأخيه لك!.. والآن دعني دثاني! فقد ضقت ذرعًا بتهديرك! فأنا لا أريد سماعك! ولتذهب إلى الجحيم!..!



هنا.. يا قوم يعمل للارزق في الحال.. حتى تتأكد من حسن نيته...



ومع استمرار المحادثة بين "شاك" ويفقد الثقة التي بدأ بها الحديث..



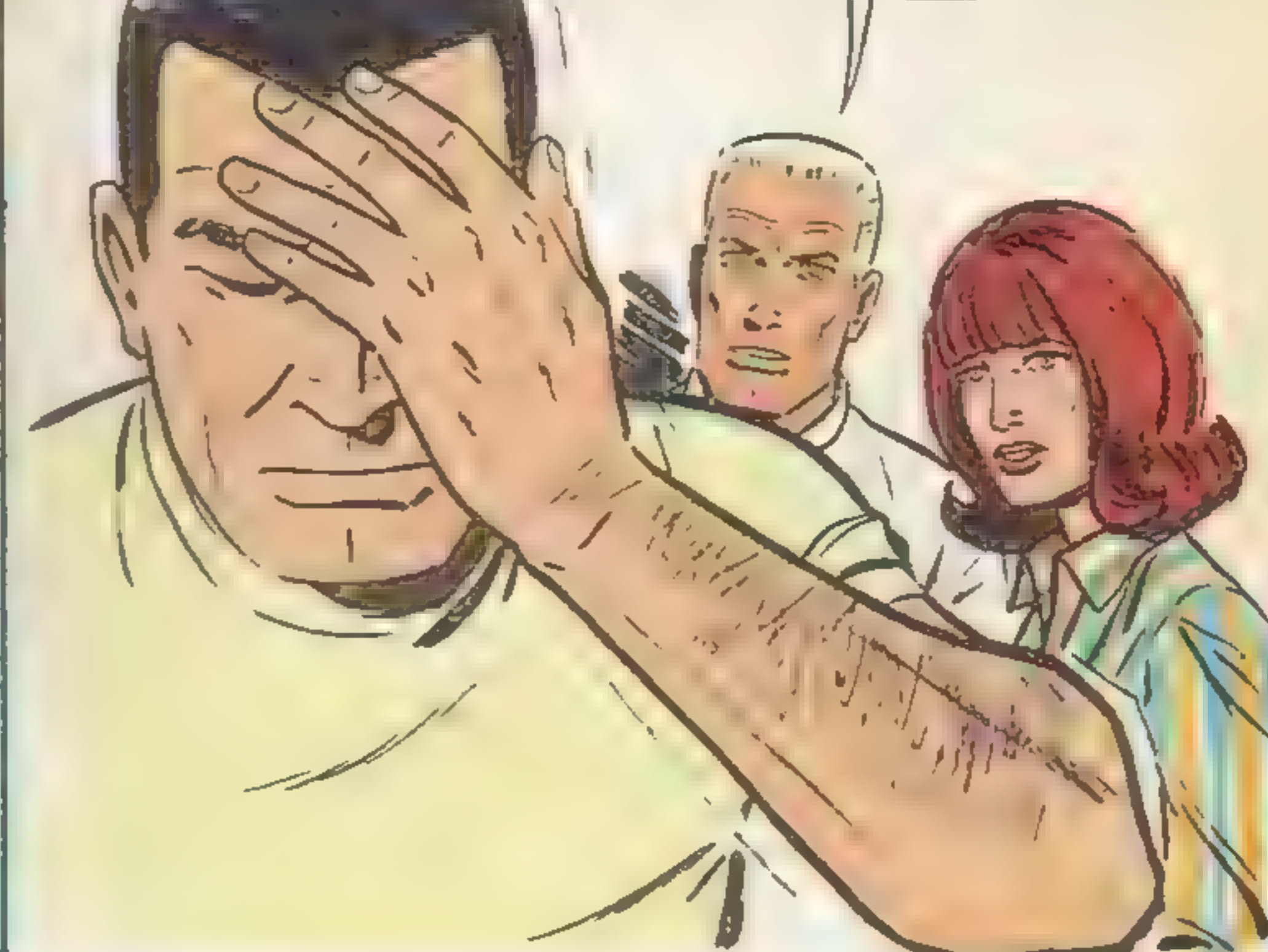
وما يعمل؟! لو أنني احتفظت بالجزء ما بقي لديه أرفق منك في نوايانا.. ولن يعد لكل هذه الاضطرابات هدي. سيعلم أننا نواصل استعدنا دنا وسيبدأ عملية الرجوع..



أظن أن مشرطنا قد ضاع لهيارًا!.. فالتقاء "سيكون مستعدًا" قبل الموعد المتوقع بعشرة أيام.. وقد اتصل بنا داي لسيارة لتقديم طلب استخدام طريقه السبابة أهدوًا.. لكنهم أجابوه بأنه مازال معجزًا بإسمنا ف لهذا السبابة..



هنا!.. ما ذا جرى يا "شاك"؟..؟



اتصل بنا داي السيارة والى الجز في الحال!.. وكل لهم أنك ستؤكد الإلغاء ببرقية..



لا يا "شاك" إن كل شيء لم يضع بعد!.. سنعقب آخر ورقة لنا وليكن ما يكون...



لم يعد من الممكن أن نخدعه بعد ذلك! وإذا تنازلت عن الجزء، سيدعنا دثنا لكن كل شيء سينتهي بالنسبة لنا.. وستضيع مجهوداتنا لهيار..

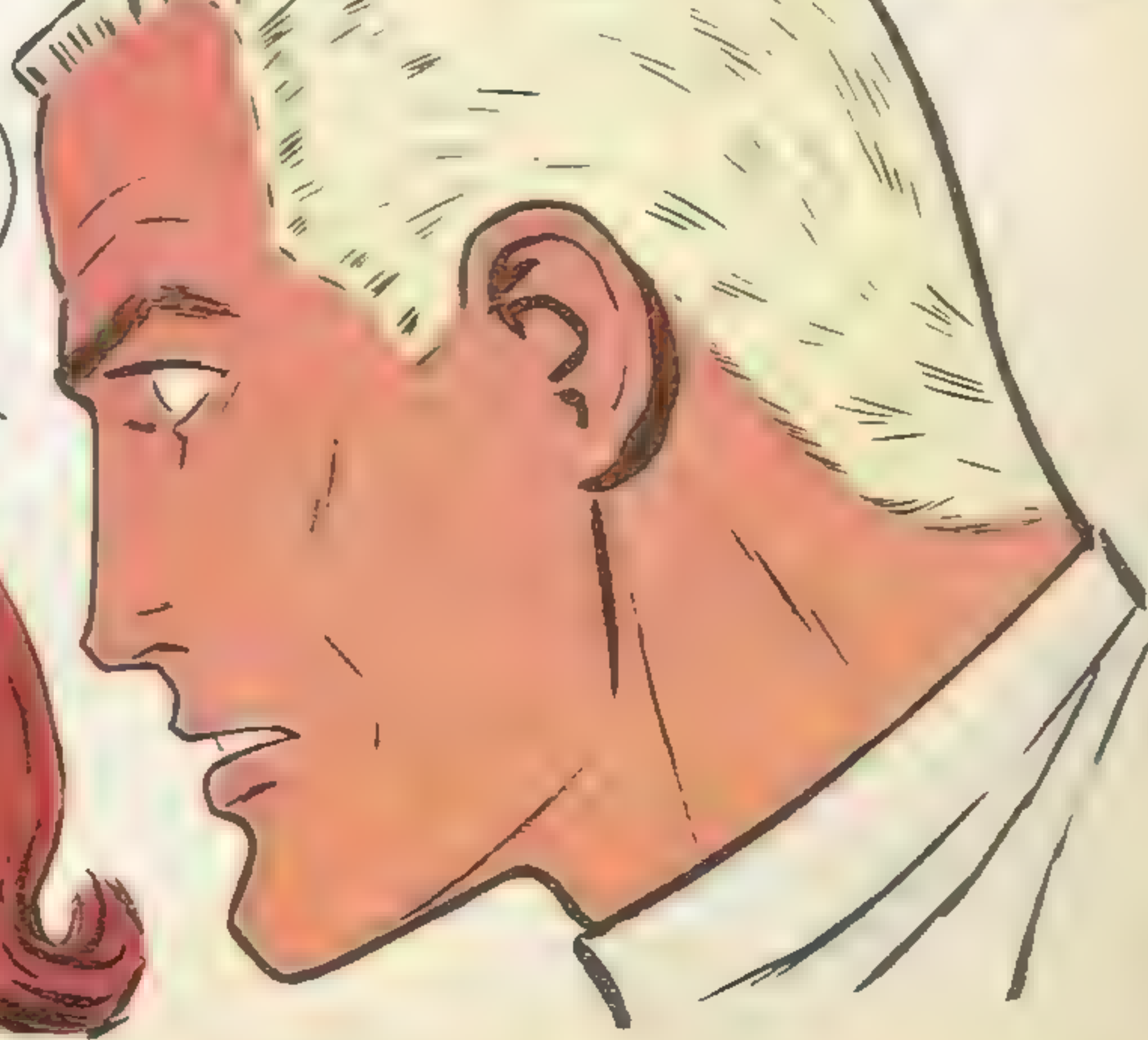


مفسر خلفك يا "شاك" ف نحن نشهد بك!..

لكن اشرع لنا ماذا تنوي عمله بالله عليك!

موافقون!

"شاك" رافى أطالبك بأن تعطين ملطمة مطلقه!.. صحيح أن نسبة احتمال النجاح ١٠٪ غير أنني ما أطلب كل منكم بمزيد من الجهد!.. لعل أنتم موافقون؟..







# ميشيل قايان



في اليوم الأول سأقيم المعسكر ولعديته .  
وحتى إذا علم القائد ذلك فلن يشك في أننا نخفي  
له مفاجأة مدمرة لا تملك شيئاً من هذه المعدات .

ولبعد...؟



لكن... ماذا ستفعل  
في هذه اليومين؟



سنقوم بلعبة صعبة  
يا صديقي "شال".



ما لهذا الذي تقول له يا "ستيف"  
أنت تعلم جيداً أن أي مسابقة كهذه  
تحتاج إلى تجارب مرة أسبوع وتريد أن...



ماذا؟ لكن  
لهذا مستحيل!

نستعد لكم ما جز الصوت في  
اليوم التالي...!



وما أن يحل الليل سنحضر "السونيك"  
بيرد" ونستعد...  
نستعد لآذا؟



سأواجهها وهذا شأني ، فأنا الذي سأقود السيارة ! لكن  
نصور منظر القائد إذا تم كل شيء على ما يرام...!

لأراعي أن أتركك يا تلك تعرض  
نفسك لأخطار... وأخطار جسميه...



آه! أخيراً! كنت  
بدأت أرى أنك بطيء  
الاستجابة...

"ستيف"! اللعنة! أعتقد أنني  
قد فهمت نيتك...!



لكنك تجاوزت حياتك  
يا "ستيف"!



وأنا أيضاً فهمت "ستيف".  
لقد لطيف منك يا "شال".  
دعني أرفض وأطالبك  
فأنت رفض صداقتنا فونت  
بأن تعدل عن هذا  
المشروع...!  
لأننا نحاول الإصرار  
على أن نراجع...!



# قصة بلا ابطال

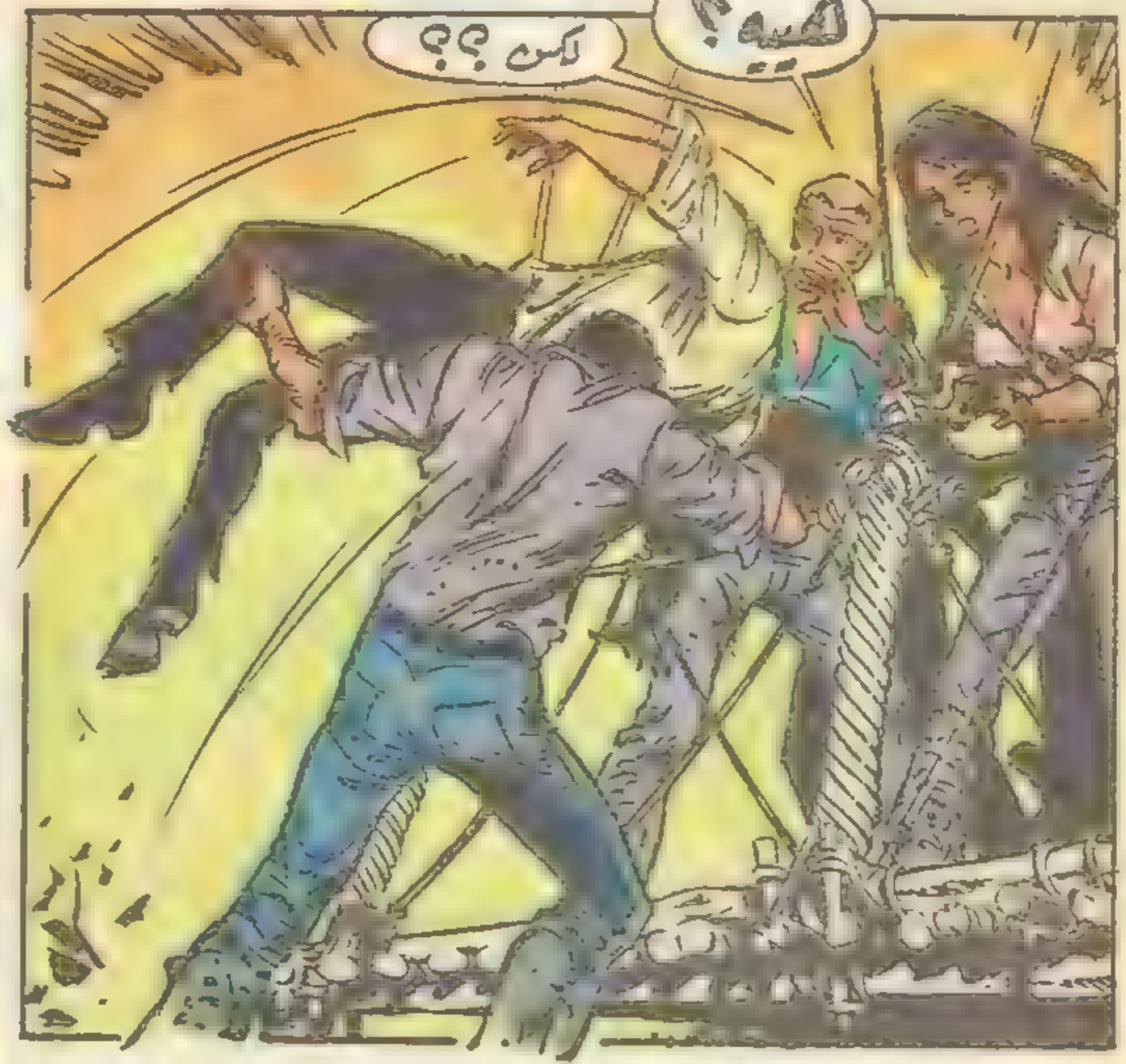
انتهى ركاب الطائرة التي سقطت وسط الغابة من صنع المنطاد الذي سينقذهم من هذا الجحيم . وكان لابد من بقاء أحدهم . وقد تعين بالاقتراع - ايمود ...





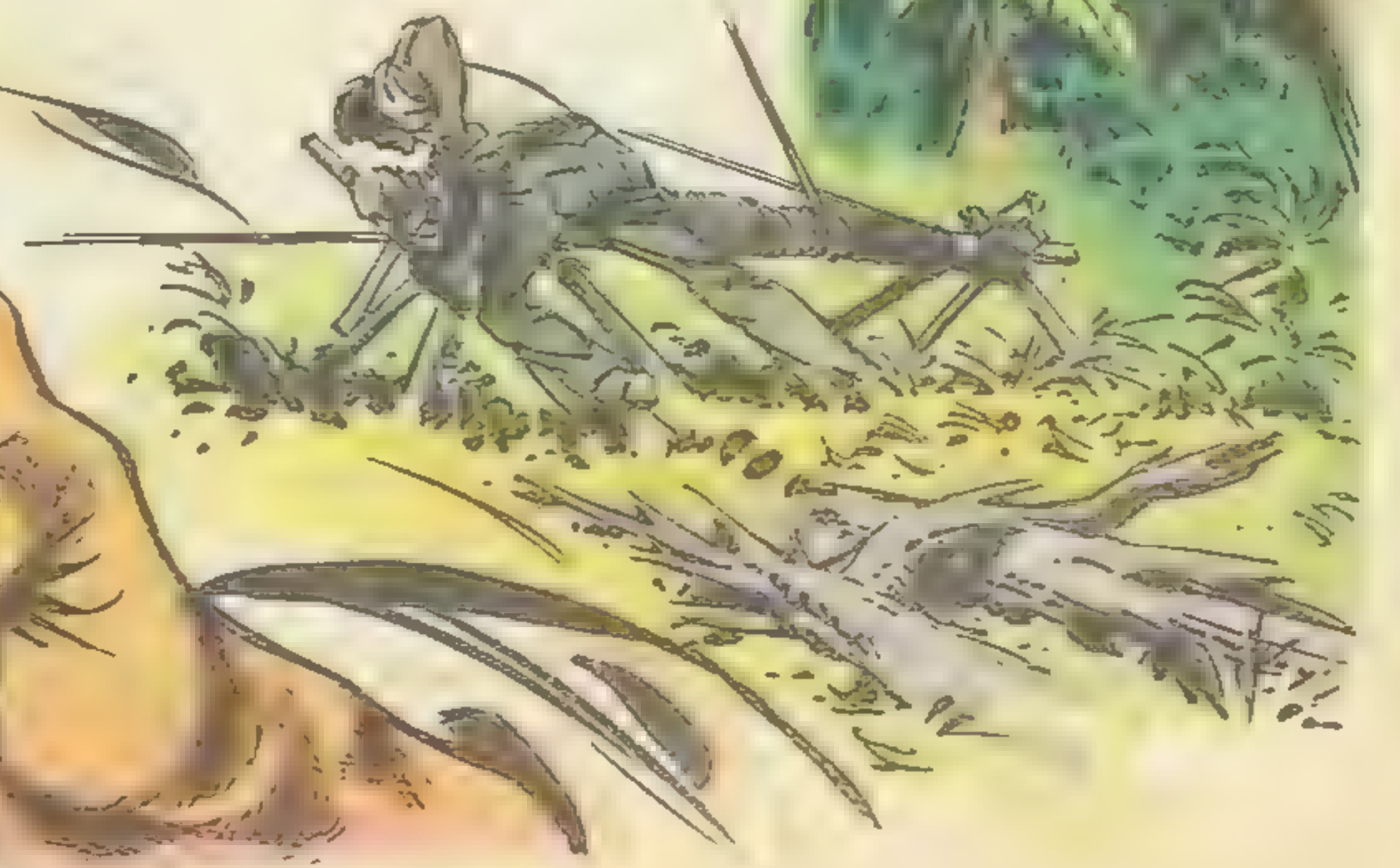


... المركبة عبر الأشجار ...



التي أخذته تدور راحية الجبال بسرعة شديدة ..  
وصعد المنظار بطريقة فجائية مما أنقذ الركاب  
توانهم، فأخذوا يصرخون من شدة الفزع.

كمن "جرامي" ألقي بنفسه  
على البكرة فأوقف عملية  
الصعود الغير منتظمة ..





# قصة بلا أبطال

لقد عشت حياة طمئيل  
أقوم بأدوار الفردسية والبطولة  
المفتعلة.. أما حياتي الحقيقية فاسم يكن  
لها فائدة.. فأنا لم أخلص شيئاً..  
وليس هناك من ينتظري..

لقد بلغت لثا لثة  
وخمسين من عمري ولا  
أريد لشفقة لتي تخصني  
للنجوم الذين يبلغون سن  
الشيخوخة.. لقد أضرمت  
نيراناً أفضل بكثير!..

"جيس"!! هل  
جنت.. ج.. لماذا ج..  
لماذا ج..

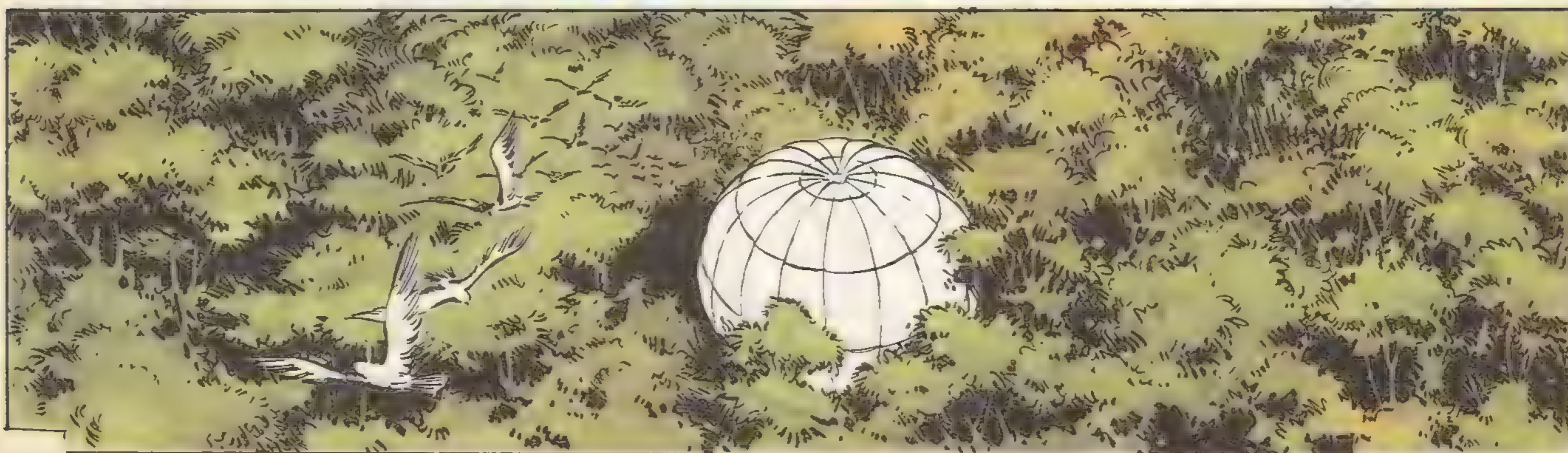
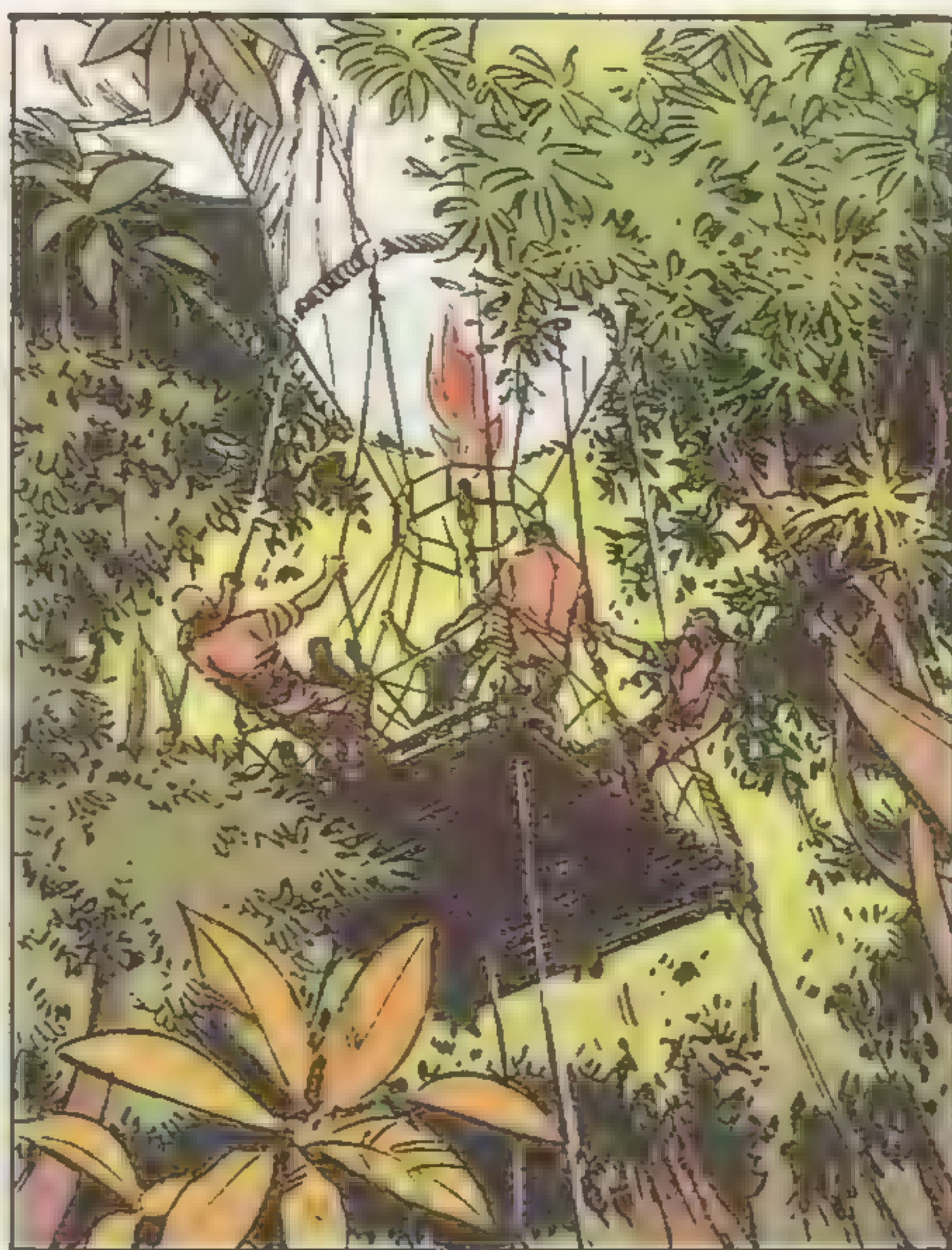
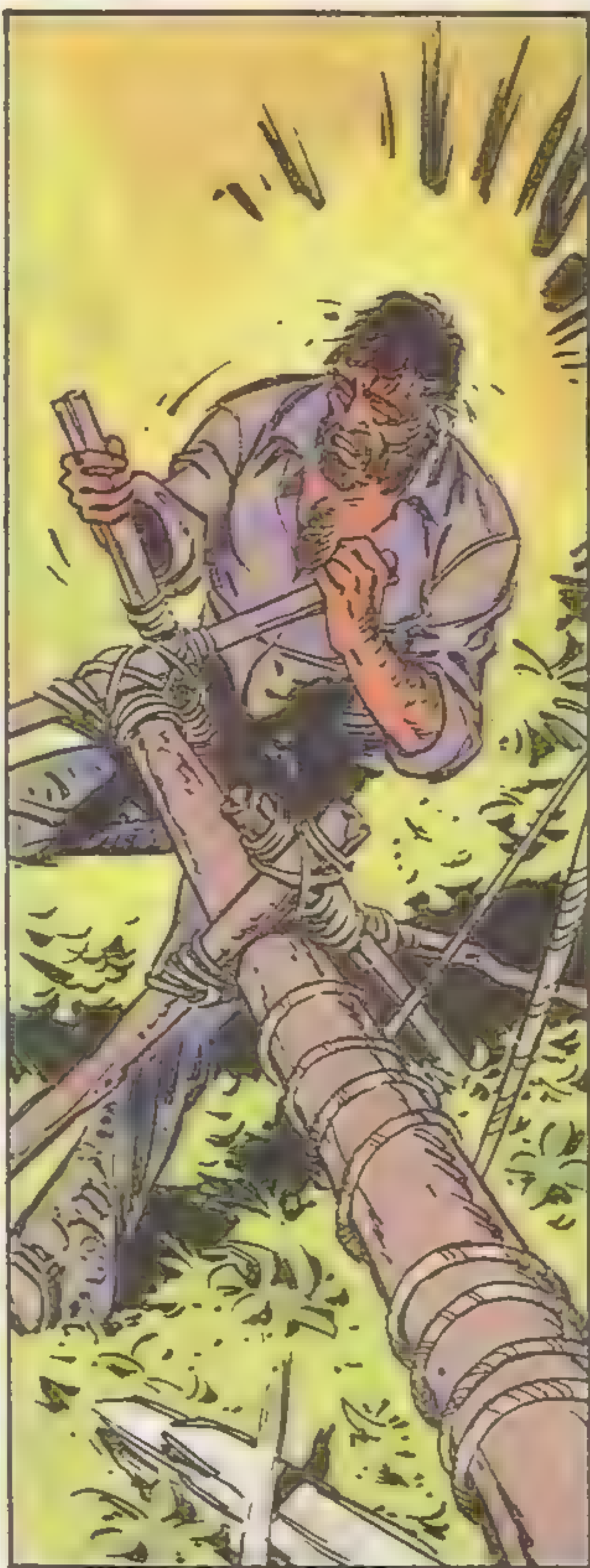
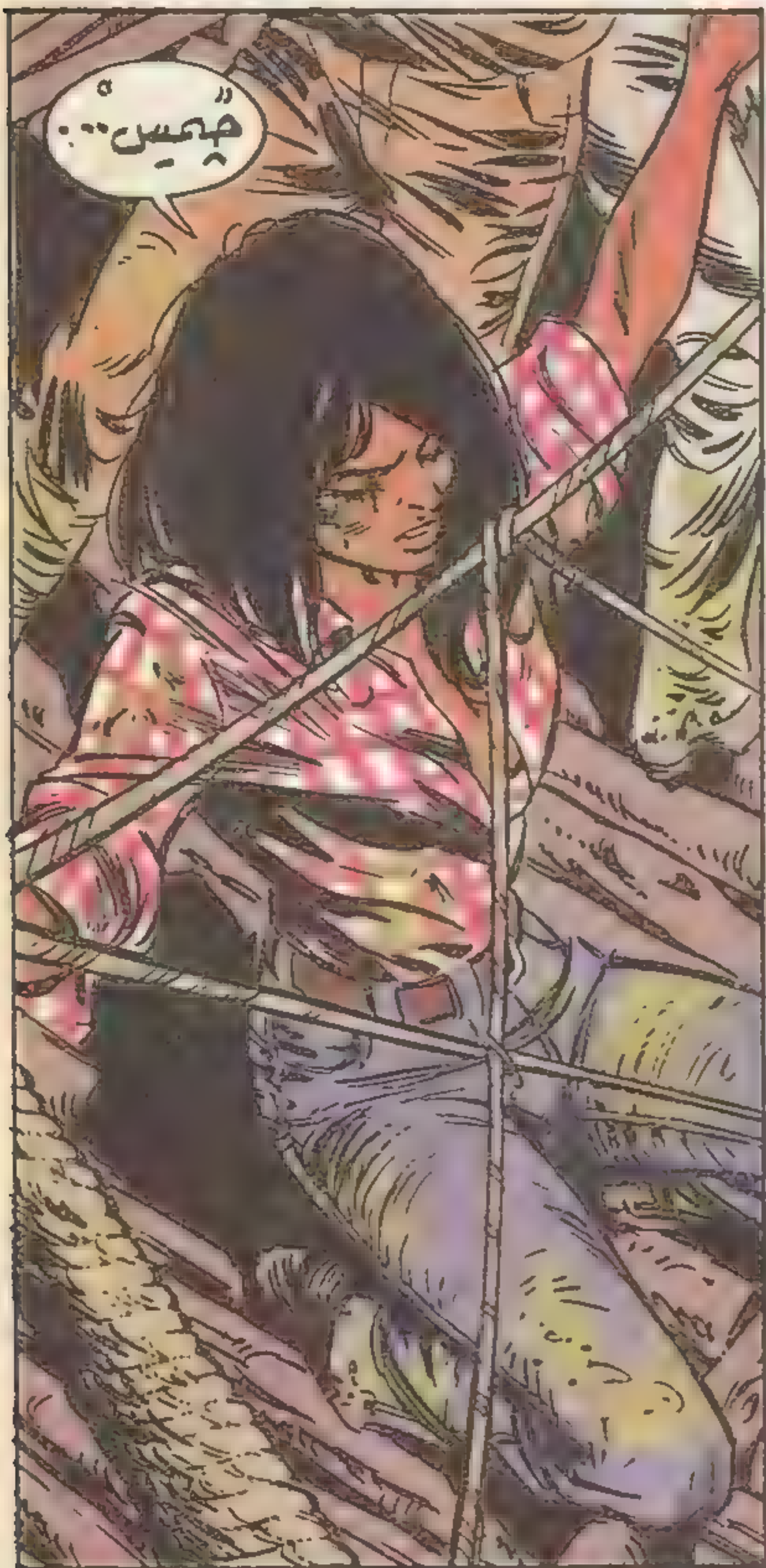
على جيل  
عزة لنفس يا ماريا

دفي بطرأخذ "جرائ" يرضى الحبل..

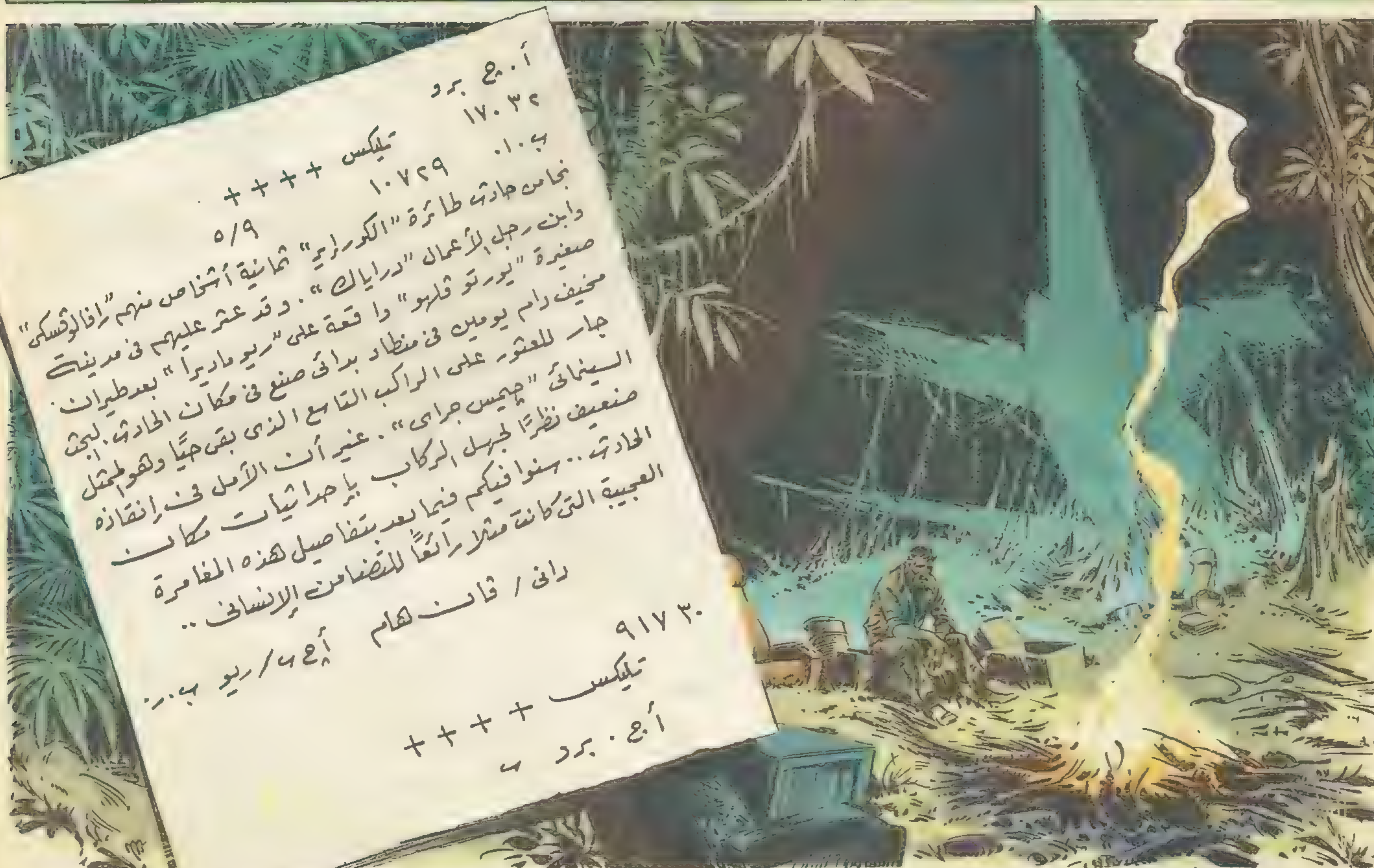
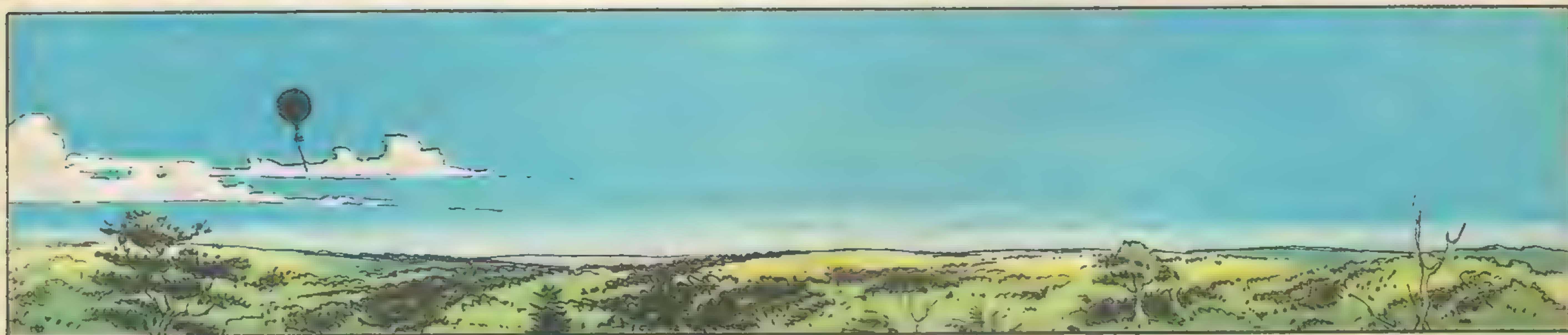
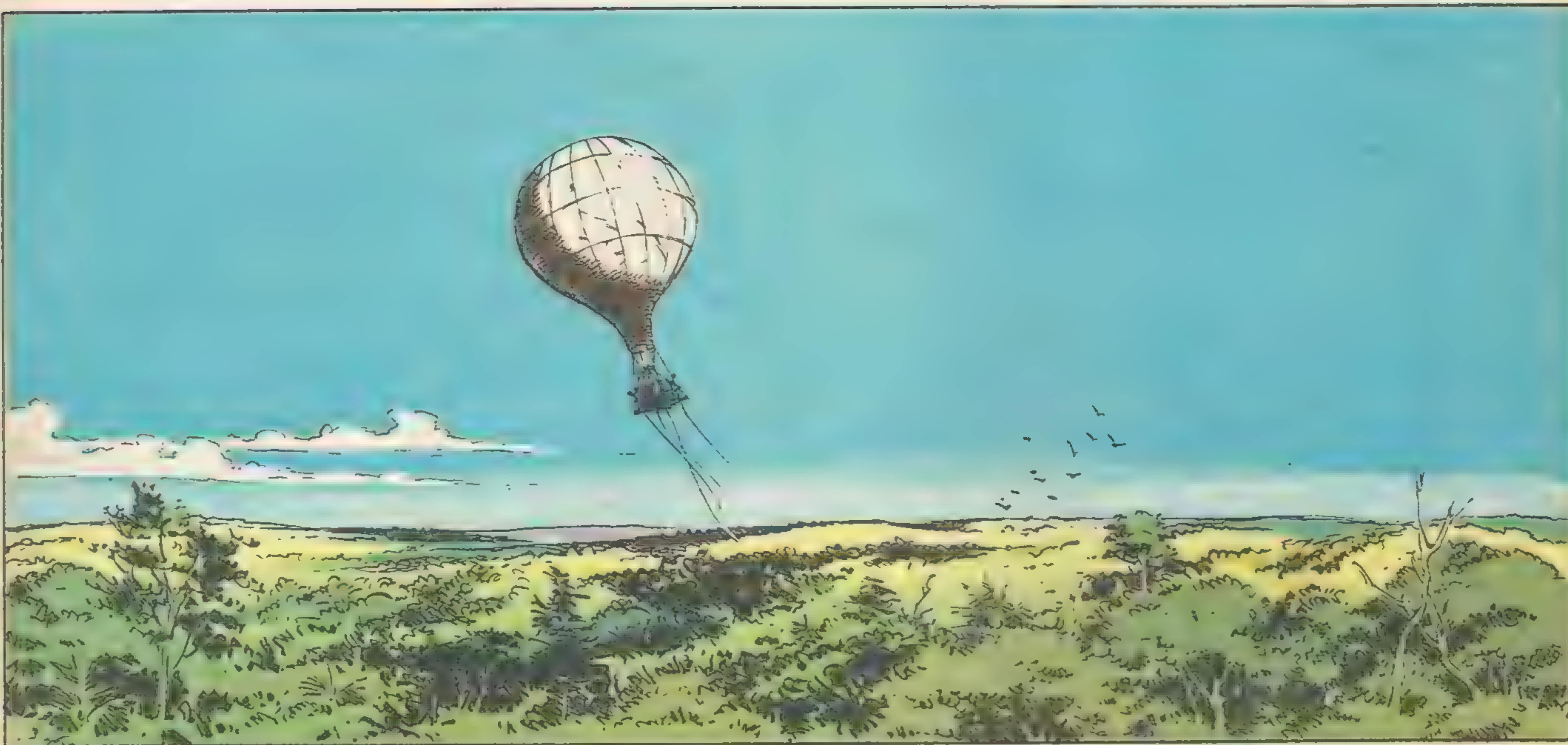
لقد فات لوقت يا "ماريا"!! إن الحياة  
أما لك.. أما حياتي.. حتى رأس كان  
مزيقاً.. أما لآل فقد ولدته من  
جديد: لقد عدته "أرنت برود  
سكلاف" "ابن المهاجر ليو لندي..  
أستودعك الله..!!

"جيس"!! أتوصل  
إليك.. "جيس"!!









أ.ع. برد  
١٧.٣٤  
١.٥٦  
تليكس ١٠.٧٤٩  
++++  
٥/٩  
نجان حادته طائرة "الكوراي" ثمانية أشخاص منهم "أفالوسكي"  
دانت رجل الأعمال "درايالك". وقد عثر عليهم في مدينة  
صغيرة "يورتو قلهو" واقعة على "ريو ماريرا" بعد طيرات  
خفيف رام يومين في منطاد برافى صنع في مكان الحادث. ليكن  
جار للفتور على الراكب التابع الذى بقى حياً وهو لم يمتل  
السينماى "جيس جراس". غير أن الأمل فى إنقاذه  
ضعيف نظراً لجهد الركاب بأحداثيات مكان  
الحادث... سنوفيكيم فيما بعد يتفحص هذه المقامرة  
العجيبه التى كانت مثلاً رائعاً للضمان الإنساني ..  
داني / قاتل لهام  
أ.ع. ٤ / ريو ب...  
٩١٧٣٠  
تليكس  
++++  
أ.ع. برد ٤



## النخيل

### في الصحراء



هناك حكمة عن النخيل لدى البدو تقول :  
« لا بد أن تكون أقدامه في المياه ورأسه عند الشمس » لذلك يعد النخيل الشجرة المميزة لواحات الصحراء . وتغوص هذه الشجرة بعمق في الأرض حتى تجدها احتياطياً من المياه الموجودة تحت الأرض ، والتي تسببت في تكوين الواحات ، تلك الجزيرة من المياه والنباتات وسط المساحات القاحلة في الصحراء . ومن المعروف أن النخيل في حاجة إلى الضوء والشمس حتى ينبت بقوة ، ويفسر هذا ، الجزء الثاني من القول المأثور .

وترتفع شجرة النخيل البالغة إلى أكثر من عشرين متراً ، ولها جذع ممشوق ينتهي عند القمة بباقة من الأوراق ، وتحت هذه الأوراق تنبت عنقايد من الأزهار تنتج ما يسمى بالبلح . وجدير بالذكر أن البلح يكون أحمر اللون بادئ الأمر ثم يكتسب اللون البني ، وله قشرة سكرية المذاق ، وبالبلحة نواة واحدة . وما يسترعى النظر ، أن فرعاً

واحداً من الشجرة يمكن أن يحمل أكثر من ١٠٠٠ بلحة ، تزن في مجموعها ١٠ كيلو جرامات .

ويعد النخيل شجرة ذو أهمية كبيرة في حياة سكان الصحراء ، ليس فقط لفاكهته ، ولكن أيضاً لكل جزء فيه . فيستخدم الجذع في البناء ، والأوراق تجفف وتستخدم في

صناعة القش للأكواخ ، كذلك في صناعة الحصر ، والحبال ، أما عصارة الشجرة فيمكن أن تحول إلى شراب كحولي ، وتحول النواة إلى مسحوق يصنع منه شراب يشبه القهوة . وتنتج الهند سكر البلح ، الذي تستخرجه من عصارة الـ " *Phoenix Sylvestris* " وهي من فصيلة نخيل البلح .

وروافده . وفي أحد العصور ، كانت أعداده كثيرة ، غير أن كثيراً منها قتلها الصيادون للحصول على جلودها .

ويبلغ عمر التماسح الأمريكي تقريباً مثل عمر التماسح العادي ، وما يسترعى النظر ، أن هذا النوع من التماسيح ، شغوف بالنوم ساعات بطولها تحت أشعة الشمس ، ممدداً على شاطئ النهر ، وأحياناً يظل طافياً بلا حركة فوق سطح الماء ، وكأنه حزمة من الخشب حملها التيار ، ولكن إذا ما جرؤ حيوان آخر على النزول في المياه ، فسرعان ما يجذبه التماسح الأمريكي نحو قاع النهر ، ثم يمزقه لارباعاً . ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، أنه لا يأكل ضحاياه ، فور وقوعها في قبضته ، بل إنه على العكس ، يترك لحمها حتى يصبح أكثر طراوة .

## التمساح الأمريكي

تختلف زواحف الأنهار الأمريكية عن غيرها من التماسيح . ويتمثل الاختلاف الرئيسي في شكل الرأس ، ذلك أن فكى التماسح الأمريكي ( الليجاتور ) أكثر ضيقاً وأقصر من ناحية طولها ، كما يعد أصغر من التماسح العادي ، ويصل طوله إلى أربعة أمتار ، وعظام جسده مرتبة بطريقة مختلفة . ويطلق على بعض أنواع التماسيح الأمريكي ، اسم « الكايمان » ، ويوجد في أمريكا الوسطى والجنوبية . ولكن هذا النوع من التماسيح ، يعيش أساساً على طول نهر المسيسيبي





# شجرة الذهب السائل

## رمز السلام والرخاء

ويستعمل زيت الزيتون لطهي الطعام ، فيعطيه مذاقاً لذيذاً ، وتضأ به الفوانيس ويستعمل في صناعة الأدوية ، والزيتون ذاته مادة أساسية للغذاء .

وكان الفرع الذي يتدلى منه الثمار رمزاً للرخاء ، والصفاء والسلام ويستعمل كتاج للمنتصر .

ويؤكد جيل من الأمهات أن زيت الزيتون المخلوط بالبرغل صحي جداً للأطفال ، وأثبتت العلوم ذلك فوجد أن أقرب جسم دهني من الناحية الكيميائية إلى لبن الأم هو زيت الزيتون مما جعله من أكثر الزيوت والدهون هضماً . بالإضافة إلى ذلك فدرجة الدهون العالية الموجودة به لا تسبب الكولسترول ، والزيتون مغذى جداً فكل ١٠٠ جرام ٩٠٠ سعر حرارى . وتحتوى الثمرة عند نضوجها على الحديد وفيتامين (أ) والكالسيوم أكثر من أية فاكهة . وعند معرفة الإنسان لزيت الزيتون لم تكن شجرته إلا شجرة قصيرة مليئة بالشوك . وجذور شجر الزيتون لها قوة تحمل كبيرة وكانت المياه العذبة

في إحدى رحلاتي إلى أسبانيا ، لمحت في حقل شجر الزيتون بالأندلس ، عامل يتناول غذاءه . كان يجلس على الأرض الحبراء الصلبة ، تحت ظل شجرة كبيرة ، وبجانبه فوطة مليئة بالزيتون ورغيف خبز ، وقطعة كبيرة من الجبن : هذا هو الغذاء الذي لا يتغير للعمال الزراعيين وكل الأسرة لسكان البحر الأبيض المتوسط منذ أجيال . ثم بدأ يأكل الجبن والزيتون والخبز . ودفن نواة الزيتون في الأرض .

ويزرع شجر الزيتون على مساحة ١٠ ملايين هكتار تحت شمس البحر المتوسط ، وترى أوراقها الخضراء التي تبرق ، ويقال إن شجرة الزيتون هي شجرة الحضارة . فمنذ القدم كان الزيتون هو منبع الزيت المفضل الضروري للسكان .

وفي عام ٢٥٠٠ ق .م كانت الغابات تحول إلى حقول لزراعة الزيتون ، وكانت هناك سوق كبيرة لتجارة الزيت معبأ في قوارير ، وكان لونه يميل إلى الأصفر فسمى الذهب السائل . واغتنى الرومان بزراعتهم لأشجار كثيرة من الزيتون في كل أنحاء إمبراطوريتهم وبالأخص على طول عشرات الآلاف الكيلو مترات المربعة في شمال أفريقيا .



والمالحة تخلص شجرة الزيتون من مرارتها الطبيعية وتجعل الثمرة دسمة ومغذية . وكان الزيتون المادة الغذائية لسكان البحر الأبيض منذ زمن بعيد ، فكانوا يحفظونه في زيتة ويعيش طويلاً ، ويأخذونه في رحلاتهم البحرية والحملات الحربية ، كل ذلك جعلهم يهتمون بزراعة الزيتون ويطعمون أشجاره بأنواع مختلفة منه مما جعل الشجرة بدون شوك وأكثر صلابة .

ونجد اليوم أن أشجار الزيتون يمكن أن يصل طولها من ١٥ إلى ٢٠ متراً ولكن لتسهيل عملية قطف الثمار كانت الأشجار تقلم لكي لا تتعدى أكثر من هذا الطول . ولون الورق أخضر داكن ، جلدية النسيج ، مغطاة بشعيرات بيضاء ، وربما كان هذا تحوراً لمنع فقد الماء في الجلو الجاف . وزراعة الزيتون تحتاج إلى مساحات وضوء قوى ، وحر شديد وجاف وشتاء معتدل .

### أماكن زراعة الزيتون

وعندما تتجه جنوباً بإسبانيا وإيطاليا فأول شئ تراه أشجار الزيتون . وتجده أيضاً أول حقول وأنت متجهاً جنوباً هي حقول الزيتون حيث السماء الصنحو والجو المختلف الدافئ ، والزهور المتفتحة ذات الرائحة العطرة والليالي الدافئة . فإذا عبرت تلال الأندلس فستجد الأشجار المليئة بالثمار السوداء والثمار التي يشبه لونها لون الزمرد ، والثمار الخضراء ، فتجد بعض حباتها ضخمة وأخرى ملحمة مثل البرقوق . ويرجع عهد زراعة الزيتون إلى زمن بعيد ، ثم نمت هذه الزراعة عند الرومان . وتعتبر إسبانيا وإيطاليا أكبر منتجتي الزيتون في العالم فأسبانيا تزرع ٢٠٠ مليون شجرة زيتون وإيطاليا ١٨٥ مليون شجرة . وفي حوض البحر الأبيض يجب أن نشير إلى اليونان وتركيا ، وتونس والبرتغال أما في بقية العالم فنجد الأرجنتين تزرع ٧ ملايين شجرة ، وكاليفورنيا بالولايات المتحدة ٣ ملايين شجرة ، ويزرع أيضاً بالبرازيل ، وأستراليا وأفريقيا الجنوبية .

وهذه الشجرة لا تعطي ثماراً وفيراً قبل ١٥ ، ٢٠ عاماً ، ويقال إنه إذا زرع رجل شجرة زيتون فهي لابنه الصغير وتعيش شجرة الزيتون في يومنا هذا ما يقرب مائتي عام ، وتجده في إيطاليا أشجار عمرها ٤٠٠ عام إلى ٥٠٠ عام تعطي ثماراً . ويقال إنه يوجد ٦ أشجار عمرها فوق ألفين عام ، وفي الحقيقة أن هذه الشجرة لا تموت . فعندما يموت جذع الشجرة أو عندما يقطع تجدد الجذور تنبت ثانية وتعيش الشجرة مرة أخرى . ويوجد مئات الأنواع من الزيتون تختلف من بلد لآخر ، وعندما تنضج الثمار على الشجر يتحول اللون من الأخضر إلى اللون الأسود ، وهي ثمرة غضة ذات بذرة صلبة في وسطها . وكان يستخرج زيت الزيتون بواسطة عصارة من الحجر والآن تغيرت هذه الطريقة فيعصر بواسطة عصارات من الصلب الذي لا يصدأ ، وبذلك

يحصلون على زيت نظيف لا يوجد به شوائب ، وينقى كيميائياً . يبلغ معدل الإنتاج العالمي لزيت الزيتون حوالى المليون طن تقريباً في السنة ، وتعد إسبانيا أهم الدول المنتجة له ، إذ تنتج حوالى ٣٨ ٪ من الإنتاج العالمي ، ويليهما بالترتيب تبعاً للأهمية إيطاليا ، اليونان ، البرتغال تونس ، تركيا . وزيت الزيتون الذي كان يعتبر أساس المائدة بدأ الآن سعره يرتفع لأن المحصول ليس وفيراً ولا يرد النفقات التي صرفت على زراعته . وقد لعبت شجرة الزيتون منذ الأزمان الأولى دوراً هاماً في اقتصاد الشعوب التي تعيش حول البحر المتوسط . ففي قصة الطوفان بالإنجيل كان غصن الزيتون هو الذي أحضرته الحمامة إلى سفينة نوح كدليل على انحسار المياه ، واليوم تعتبر الحمامة التي تحمل غصن الزيتون رمزاً للسلام في العالم المتحضر .







## اصنعوا للأبنائك المدافعة

بما أن الجلد ينتقل بالتدريج من البرد إلى الحر ، يجدر بنا أيضا أن نتدرج في تخفيف ملابسنا حتى لانصاب بالأمراض ، نتيجة للتغيير المفاجئ ، إذ أن ما يلبس في شهر يناير مثلا يختلف في الكثافة ، عما يلبس في شهر مارس ، أو أبريل . وإليك ثلاثة نماذج تصلح للمرحلة الانتقالية :

( ١ ) بلوزة من الصوف الموهير البنية . الموديل رقيق وكذلك اللون بنصف كم وكول بيبي .

( ٢ ) بلوزة بأكمام طويلة مخططة أبيض x أزرق - الأبيض من الصوف الصناعي ( أكريليك ) أما الأزرق فمن الخيط الليوركس ، وهو خيط لامع . ويمكن استعمال هذه البلوزة صباحا مع جيب ، وفي المساء مع بنطلون من الستان الأبيض .

( ٣ ) صديري من الخيط الموهير ، المشغول بالكروشيه . وهو رقيق ، مليء بالأنوثة ، وهو من اللون الأبيض ، ويمكن استعماله مع العديد من الملابس .









# عالم السيارات

## سباق السيارات في نهاية القرن ١٩

الذاتية يحسدون منافسيهم الذين تساندتهم مصانع السيارات وتدعمهم مادياً وأدياً .

وعلاوة على سباحات المسافات الطويلة ، فلقد كانت تنظم سباقات لتسلق الجبال ، كما شاعت السباقات التي تستهدف تحطيم الأرقام القياسية . ولقد سجل الكونت دي شاسلو رقماً قياسياً لم يسبق إليه بقيادة سيارة كهربائية تسمى « جينتو » في ديسمبر ١٨٩٨ ، وكان هذا الرقم ٣٩,٣ ميلاً في الساعة . وفي الشهر التالي سجل كاميل جيناتري الرقم ٤١,٤ ميلاً في الساعة ، ولكن الكونت دي شاسلو عاد فتنفوق عليه بسرعة ٤٣,٧ ميلاً في الساعة . وفي أيام قليلة زاد سرعته إلى ٥٠ ميلاً في الساعة ، إلى ٥٧,٦ ميلاً في الساعة في شهر مارس التالي . وإزاء ذلك بنى منافسه جيناتري سيارة كهربائية ذات تصميم مبتكر ( تشبه السيجار ) قادها في إبريل ١٨٩٩ بسرعة متوسطة ٦٥,٧٥ ، وهو رقم قياسي لم يتمكن أحد من تحطيمه خلال ثلاث سنوات متتالية .

وانتهى القرن التاسع عشر بسباقات عديدة نظمت من نيس إلى كاستيلان ، وإلى نيس ، وباريس - روبيو - وباريس - بوردو - ، وباريس - سان مالو ، وباريس - تروفييل ، وباريس - أوستند ، وباريس - بولونيا ، وباردو - بياريتز . ولكن لعل أهمها جميعاً كان سباق « جولة فرنسا » Tour de France ، الذي كان يغطي مسافة تزيد على ١٣٥٠ ميلاً خلال فترة سبعة أيام مع يوم واحد للاستراحة وكان الطريق المرسوم هو من باريس إلى نانسي في الشرق ، ثم جنوباً إلى جرينوبل ، ومنها إلى بيريجيه في جنوب غرب فرنسا ، ثم شمالاً إلى شاطيء نورماندى عن طريق نانت إلى كابورج ، فالعودة إلى باريس . ولقد فاز في هذا السباق رينيه دي كنافيف بقيادة سيارة بنهارد بسرعة ٣٠,٢ ميلاً في الساعة خلال ٤٥ ساعة تقريباً .

ومع تقدم رياضة سباق السيارات فلإنها بدأت تأخذ طابعاً دولياً ،

مع اقتراب القرن التاسع عشر من نهايته تقدمت رياضة سباق السيارات تقدماً مطرداً ، وخصوصاً في فرنسا حيث أصبحت سباقات مارسيليا إلى نيس من الأحداث السنوية الهامة في الشهور الأولى من كل عام ، بالإضافة إلى سباقات أخرى كانت تنظم في مناطق فرنسية مختلفة .

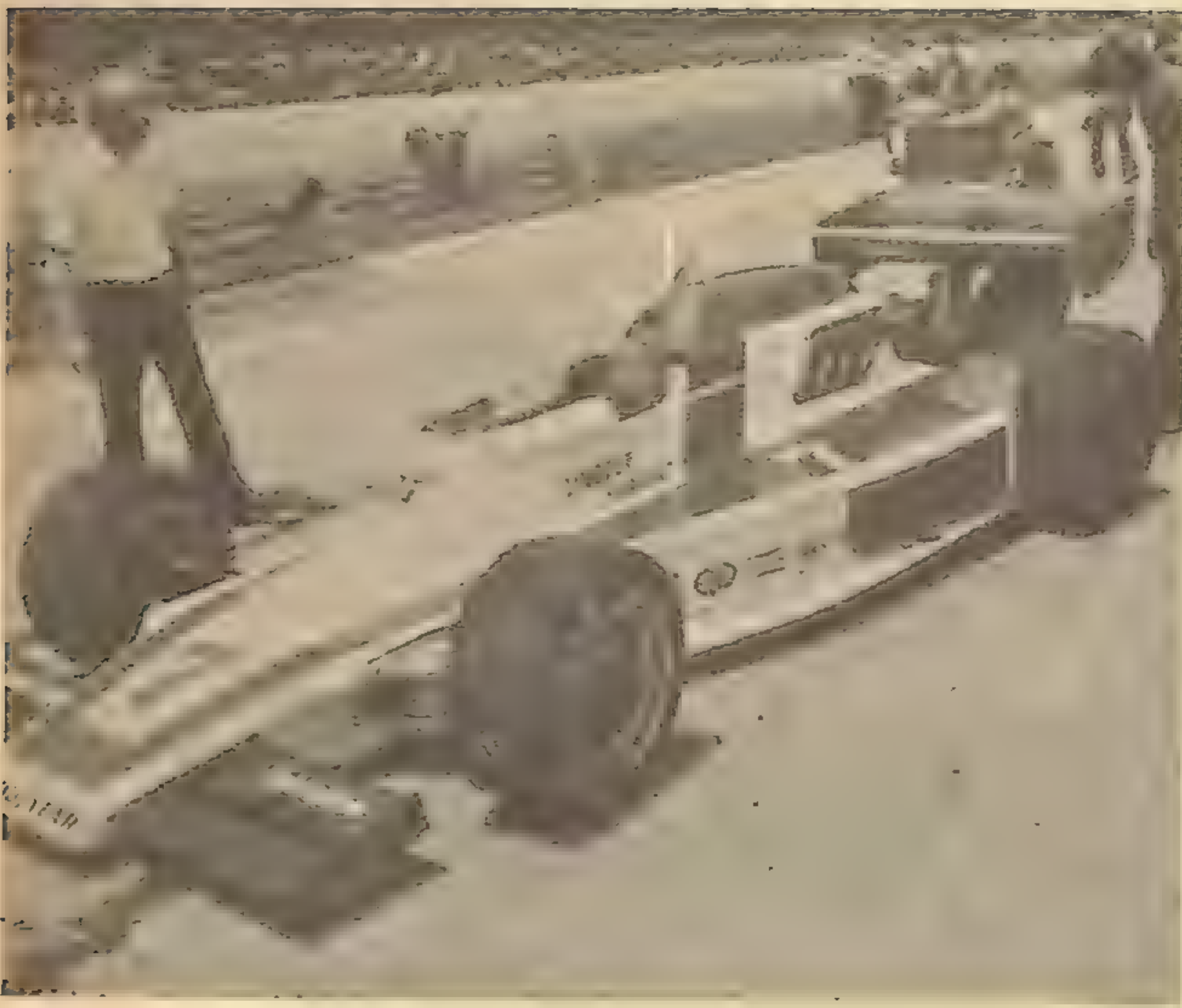
وكان في مقدمة تلك السباقات الأخرى ذلك الذي كان يقام على مضمار ( أرض السباق ) مدينة « بيريجيه » ، والذي كان أول سباق للسيارات يقع فيه حادث مميت عام ١٨٩٨ . فلقد لقي فيه كل من المركز مونتيناك - الذي كان يقود سيارة « لاندري وبيرو » - والميكانيكي المرافق له ، مصرعهما عندما انقلبت سيارتهما في حقل وهوت فوقهما . وفي تلك الآونة أيضاً كان سباق باريس إلى بوردو قد أصبح عالمي الشهرة وفاز به في عام ١٨٩٨ « رينيه دي كنافيف » الذي قاد سيارته خلال مسافة السباق ( ٣٥٦,٥ ميلاً ) بمعدل ٢٢,١ ميلاً في الساعة .

وبلغ السباق بين المدن ( من مدينة إلى مدينة ) قمة الإقبال عليه ، كما شاعت السباقات بين عواصم الدول ، مثل السباق من باريس إلى أمستردام ثم العودة ، وهي مسافة كانت تبلغ في الطريق المرسوم للسباق ما يقرب من ٩٠٠ ميل .

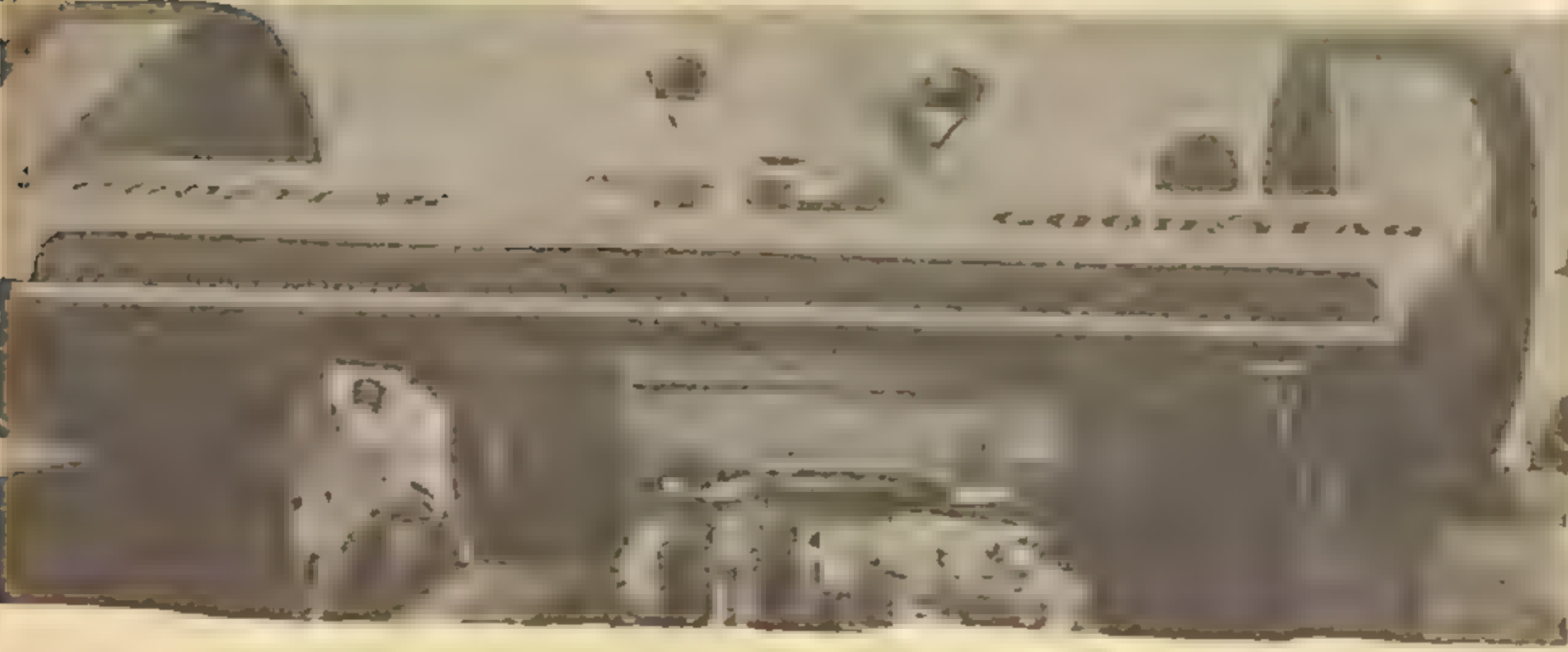
وكانت قيادة سيارات السباق بمعدل سرعة تتجاوز ٢٠ ميلاً في الساعة على طرق ذلك الوقت تعتبر من الإنجازات التي تثير الدهشة والإعجاب ولقد استغرق سباق باريس - أمستردام - باريس ما يزيد على ٣٣ ساعة قيادة خلال ستة أيام . وسجل هذا الرقم المتسابق شارون بسيارة « بنهارد » قادها بمعدل سرعة ٢٦,٩ ميلاً في الساعة .

وثار في تلك الآونة جدل حاد حول ما كانت تلجأ إليه مصانع السيارات من إنتاج سيارات سباق خاصة في المنافسات التي كان يفترض فيها تطوير سيارات الركوب العادية لصالح السائقين العاديين . كذلك فقد كان المتسابقون الذين يعتمدون على أنفسهم وعلى جهودهم



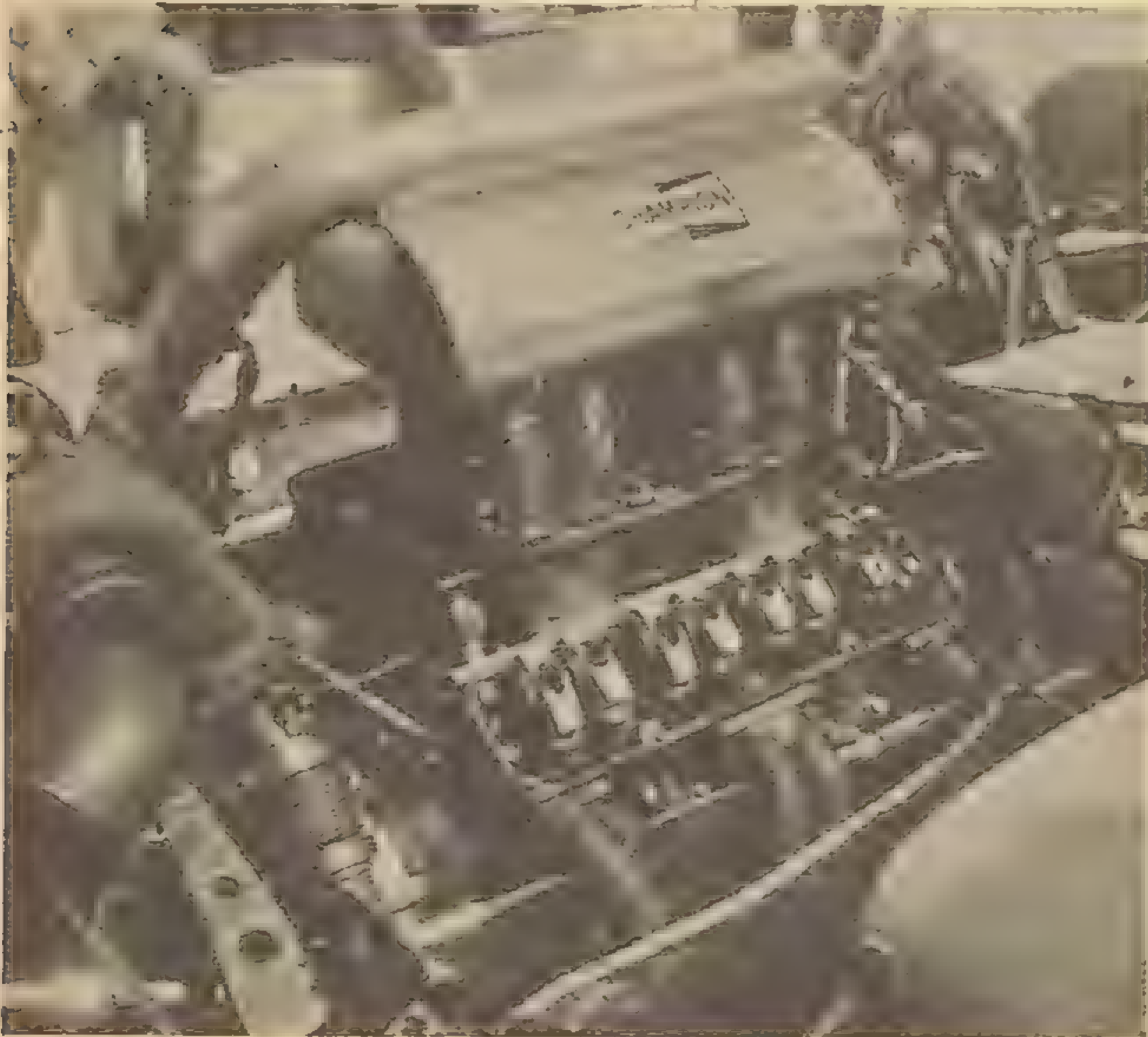


بالرغم من أن هذه السيارة لم تكن الأولى في السباق الدولي لعام ١٩٧٦ إلا أنها حصلت على جائزة أحسن تصميم التي تمنحها جمعية مهندسي السيارات الأمريكية لمصمم السيارة المتفوقة هندسياً



اعتبر تصميم هذه السيارة « وايلد كات » Wildcat أعجوبة من حيث نظام التعليق والشكل الانسيابي الذي يقلل مقاومة الهواء إلى أدنى حد.

سجلت سيارة السباق التي ركب فيها هذا المحرك سرعة ١٨٤ ميلاً في الساعة (حوالي ٢٩٠ كم/ساعة). ولقد روعي في هذا المحرك عزل ماسورة العادم حرارياً لوقاية الأجزاء الأخرى وزيادة القدرة الناتجة.



ولم يعد سباقاً بين مصانع السيارات بل سباقاً بين نوادي السيارات الوطنية . فاختارت فرنسا فريقاً قوياً من أبطالها ذوي الشهرة العالمية ، وتقدم « بنز » من ألمانيا ، و « وينتون » من أمريكا ، و « جيناتزي » ممثلاً لبلجيكا . وبالرغم من أن السباق الأول لم يعتبر ناجحاً تماماً إلا أنه دعم فكرة المنافسات الدولية التي اشترط فيها أن تكون السيارة الممثلة لدولة ما مصنوعة بالكامل في تلك الدولة .

ومن أهم السباقات الدولية التي نظمت في تلك الفترة سباق باريس إلى برلين الذي اجتذب عدداً ضخماً من المتسابقين ، وأتمت فيه ٤٧ سيارة على الأقل مسافة السباق كاملة . وكان الفائز الأول هو « فورنيير » بسيارة « مورس » بلغ متوسط سرعتها ٤٤ ميلاً في الساعة .

## سيارات السباق اختبار للتفوق الهندسي

في سباق السيارات تسلط الأضواء عادة على الأبطال الفائزين . ولكن تكمن وراء هذا الفوز عبقریات هندسية فذة هي التي يعزى إليها في الواقع تطور صناعة السيارات بصفة عامة . وسيارة السباق الحديثة هي تجسيد لآخر ما وصلت إليه التكنولوجيا في العديد من المجالات ، مثل تصميم المحرك ، وتصميم الشاسيه ، والديناميكا الهوائية ، والإطارات ، ووسائل الوقاية ، وأجهزة التحكم ، والاقتصاد في استهلاك الوقود . . . الخ .



# كلمة السر

كلمة مر العدد الماضي ( حرب )

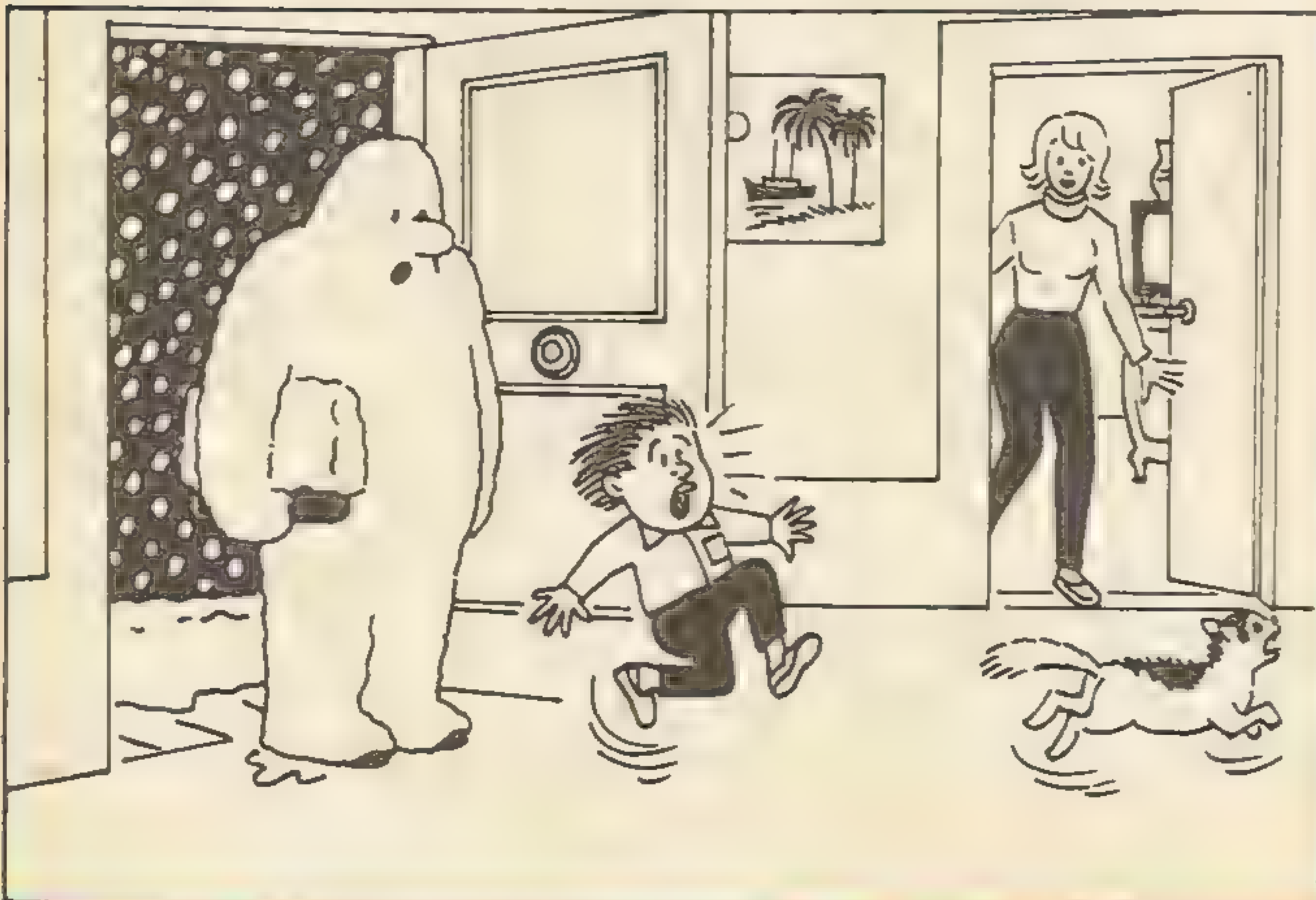
أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

( م )	( ق )	( ص )	( ت )	القاهرة	( ا )
مدار الجدى	قاره	صحارى	تانا	النيل	الاستعمار
( ن )	( ك )	( ف )	( س )	انسان	الاستقلال
نيجر	كلمنجارو	فكتوريا	سافانا	الأطلس	السرطان

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

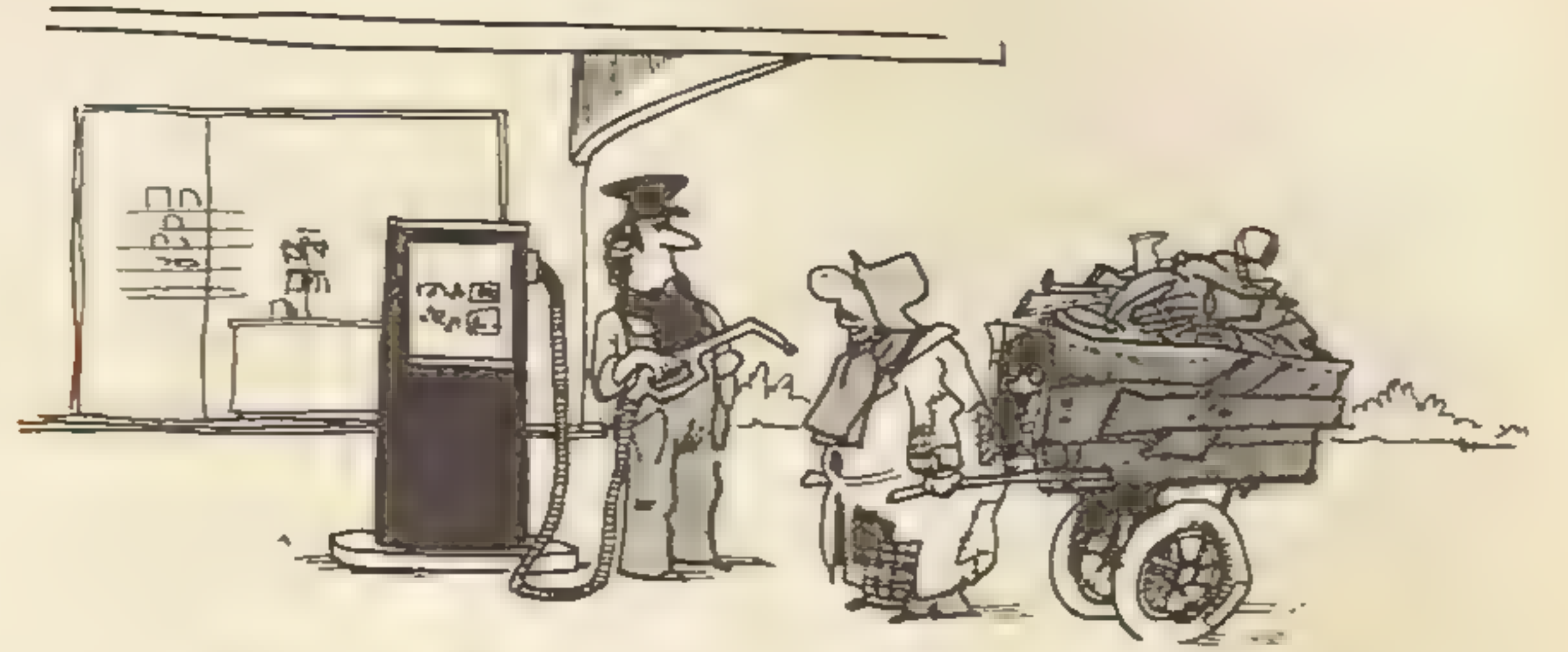
## الافضل ان







( بدون تعليق )



لا أنا مش عاوز بنزين .. انفخ لي العجل بس . ؟



أهو جوزي بيحاول يعمل شركة طيران خاصة . ؟



شفت باعزیزی الأسعار ؟



مش عارفة ليه يادكتور باحلم كل ليله أني وحشه .. ؟



# هوايات

ولكن الطريق أمامك لا زال طويلا .  
وهذا هو عنوان مئى هواة المراسلة حسب طلبها :

؛ (أ) ش شفيق غربال شقة (٦) روكسى-  
مصر الجديدة .  
السن : ١٦ سنة-الهواية : كتابة الأشعار ،  
والقصص - القراءة - المراسلة .

ومناجاة رقيقة للآم فى عيدها وصلتنا متأخرة  
ننشر منها هذا الجزء :  
وكل أم فى نظر ابنها مثالية  
بالتصحيات والحب والإنسانية  
وهى من الصديق ياسر أحمد محمد قشطة  
السن : ١٢ سنة

بولكى الأسكندرية

## دعاء لاهدى

رباه إن كنا قد ضللنا فاهدنا  
واغمر بنور سمائك ليل طريقنا  
وابعد شرور الأرض عنا واحمنا  
رباه إنك أنت خير ملاذنا  
حين تكون الأرض غاب يسودها  
بطش الطفسة الأقوياء . بمثلنا  
ويضيع فى الآفاق حق مطالب  
ضجت بشكواه ثنايا أرضنا  
ويكون ظلم الظالمين شريعة  
فن يكون سواك ربى نصيرنا  
ولمن سواك تكون نجوى من ظلم  
وأمل الخلاص فنتجه بدعائنا  
فاقبل دعائى يا إلهى وكن لنا  
سنداً يقوى من عزيمة أمرنا  
من الصديق علاء الدين محمد المرسى سلطان  
المنصورة

## أصدقائى الأعزاء

تحية طيبة وشكراً جزيلاً على إيجابيتكم  
وسرعتكم فى المراسلة والمساهمة فى تحرير  
هذه الصفحات . ولكن لى ملاحظة على  
بعض ما تمتلىء به رسائلكم :  
يحدث كثيراً أن يصادف أحدنا نصا شعرا  
كان أو قصة أو أى مادة مكتوبة أعجبه أشد  
الإعجاب أثناء قراءتها حتى إنه رأى أن  
يرسلها لنا ليشركه أصدقاؤه قراء هذا الباب  
فى قراءتها . ولا مانع طبعاً من إرسالها  
ولا مانع لدينا من نشرها بشرطين . الأول :  
أن الأمانة تقتضينا أن نكتب مصدر هذه  
المادة وننسبها لأصحابها الأصليين ولا ننسبها  
مطلقاً لأنفسنا لأى سبب من الأسباب .  
الشرط الثانى : أن تكون المادة طريفة فعلاً  
وتحتوى على معلومة جديدة وألا يكون قد  
سبق نشرها بمجلة « تان تان » .  
وأرجو أصدقائى الأعزاء ألا يفهم من  
كلماتى أنها دعوة للسطوع على إنتاج الآخرين  
فهذا الباب أنشئ أصلاً لتشجيع المواهب  
وتنميتها . ولذلك فسيكون نشرنا للمواد  
المنقولة فى أضيق الحدود وبمتهبى الحذر .  
نكرر شكرنا ونبدأ الجولة .

## أسرة تحرير تان تان

## ردود خاصة ..

العزيزة مئى كمال الدين فوزى  
قرأت رسالتك الرقيقة وأعجبتنى روحك ،  
الرياضية وطلبك للنقد حتى ولو كان لاذعاً .  
ونحن يا عزيزتى نبادل قراؤنا الود والعاطفة ،



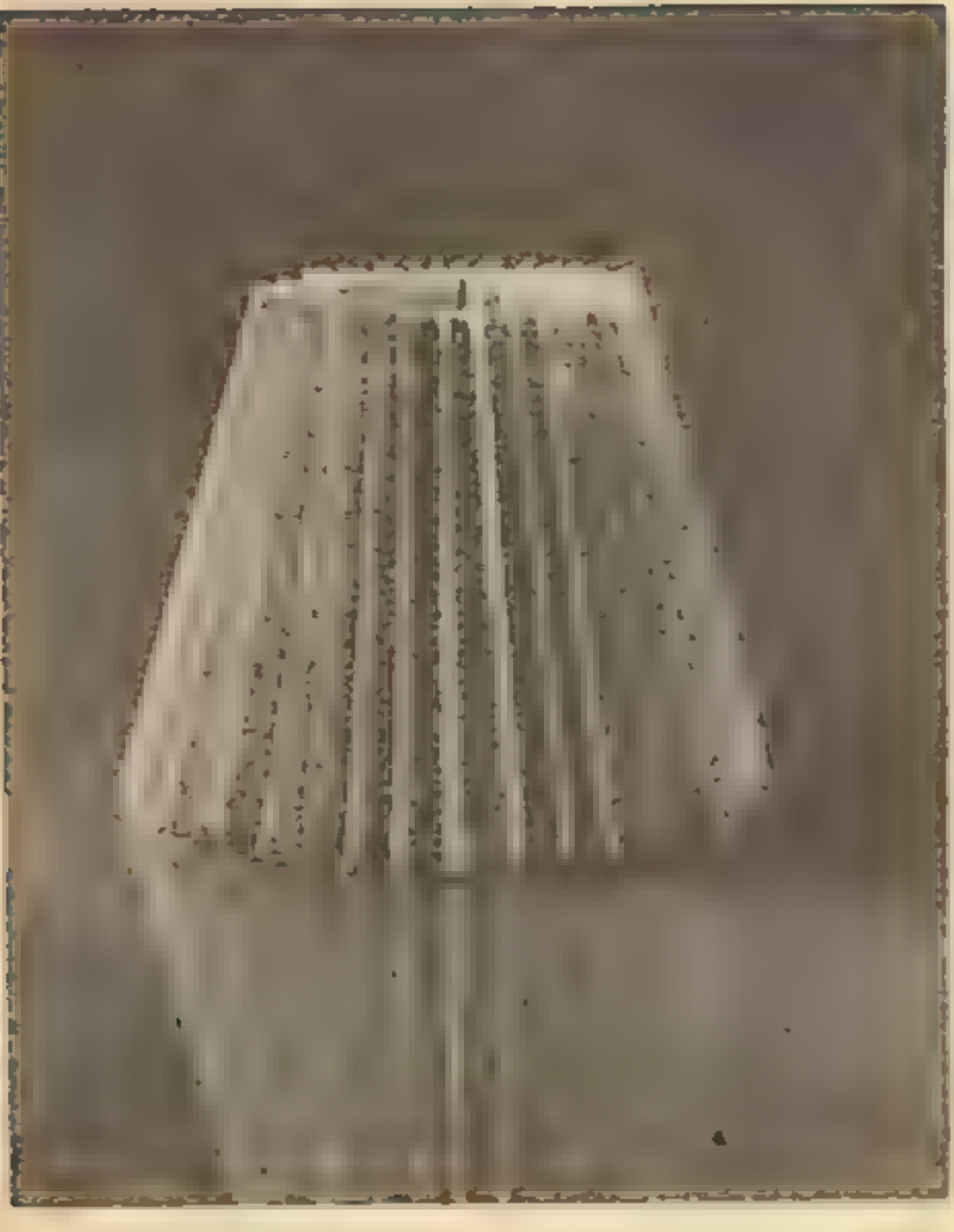
من أنا...؟ من أكون...؟ ما حياى...؟  
لماذا أرى نفسى تائهة... ضائعة ؟ لماذا  
لا أرى مستقبل مشرقاً ؟  
لماذا هو قائماً مغلفاً بالغموض والأسرار ؟  
لماذا لأحب الناس جميعاً ؟ لماذا أفضل  
بعضهم دون الآخر ؟

ما سر عداوة الإنسان لأخيه الإنسان ؟ لم  
الحرب ؟ لم الخراب ؟ لم الدمار ؟ لم حب النفس ؟  
لم الغش والخداع ؟ لم الرياء والنفاق ؟ لم الحياة ؟  
نعمت عباس

إن الحياة مأساة لا يحدوها مأساة ...  
فالحب مأساة... والكراه مأساة... والجشع  
مأساة... والغش مأساة... وتلك هى مقومات  
الحياة فى عصرنا ... وجدنا أنفسنا فى هذه  
الدنيا ... لم نختار الزمان ولا المكان... كل  
شئ معد... مرسوم . لا ينقصه سوى الأداة أو  
شخص يقتضى خطوات الطريق الواضحة ...  
فالإنسان كان... وما زال ... وسيظل لعبة  
فى يد القدر ...

نعمت عباس ( ١٧ سنة )





## الأباجور الأكورديون

أباجور من الورق سهلة الصنع .

الأدوات اللازمة : بقايا ورق حائط ( خفيف وناعم ) .

أحضّر شريط مستقيم من الورق الحائط ثم قم بعمل ثنيات على أن يبلغ عرض الواحدة ٢ سم . وموثوقة فيما بينها بواسطة خيط يمر خلال ثقوب تصنع في الثنايا وتثبت فوق هيكل معدني هرمي الشكل . طريقة صنعها :

جهز شريط الورق الذي اخترته ، بحيث يزيد ارتفاعه عن الهيكل بنحو ٦ سم . وعلى أن يكون طوله ضعف ونصف المحيط الأسفل من الهيكل . مع زيادة ٢ سم للصق الطرفين بعضهما بعضاً .

ارسم خلف الشريط الورق خطوط رأسية متوازية كل ٢ سم ، وحتى يسهل ثني الورقة اتكئ على كل ثنية ، مستعيناً في ذلك بمسطرة ، وهكذا تتكون ثنيات الأباجور الأكورديون . واحتفظ بها مضمومة ومنبسطة ثم اصنع ثقب على بعد ثلاثة سنتيمترات من حافة الورقة العليا ، ووسط الثنيات ، مستخدماً ( خراطة الورق ) . يمر الخيط من خلال هذه الثقوب . وفي نفس الارتفاع ، عند حافة الثانية من الداخل كون نصف ثقب ( انظر إلى الرسم ) ، وهذه الثقوب تسمح بتعليق الأباجور في الهيكل . ثم قم بلصق الثانية الأخيرة بالأولى ، واعقد الخيط على الهيكل .

الرسالة من الصديقة : أمل محمود جمال الدين - مدرسة بورس سعيد

من الصديقة مادلين ليب

هذه الكلمات ليست بشعر أكتبه ولا هي بنثر أنثره - إنما هي لحظة صدق مع نفسي ، لحظة أحسست بأنني بعيدة عن العالم المزيف - لذلك أعتبرها خواطر تدور في ذهني وقلبي معاً .

## مذكراتي

لا يا قلبي ؟ ! ولكن ....

لا يا قلبي ، لن أتركك تتحكم في

لا يا قلبي ، لن أتركك تحب

لا ، سأغلق الباب

ولن أدع جأً جديداً يدخل

فيك ما فيك

ذكريات أليمة كانت ، أم سعيدة

فلتبقى فيك

ليتني أتحرق من هذه الذكريات

حررني يا قلبي

فك هذه القيود .

فك هذه الربط .

حررني ، فأنا أعشق الحرية .

حررني يا قلبي من هذه الذكريات

ليتني أقدر أن أطرحها بعيداً

في قاع محيط أو وراء جبل

أو ألق بها في بحر سباحة لا يعبر

يا ليتني أفعل .

ولكن .....

هناك ما يمنعني من ذلك

وهو أنني أعيش بالذكريات

مادلين ليب

مباراة كرة

بريشة الصديق :

فؤاد نعمان فؤاد

( السن : ١٣ )

مدرسة سان جورج





## ديك جريس



لقد أصبحت الوحدة كاملة ، اسمه « جريس » ، وهو من الكشافة ! .  
آه ! نعم ! لقد نسيت ! إنه طيار أيضاً .

وبدأت دراستي في قاعدة « بانساكولا » ، وتدربت على طائرات ذات طرز حديثة ، ومن « البوشر » البدائية ، إلى الطائرة المائية - ٩ مرة واحدة . ولقد كانت تلك الطائرة حديثة ، ذات أجنحة مغلقة بقماش وألواح عريضة ، وعوامات وطولها ثلاثة أمتار .

وبعد أن أتممت دراستي ، أرسلت إلى أوروبا ، وهناك أنجزت نحو ٣٠٠ ساعة طيران ، خلال مهام كلفت بها أثناء الحرب ، وكانت معظمها تتمثل في قذف قنابل من مسافات قصيرة . ولكن مع ذلك ، أتيت لي فرصة العمل كطيار مقاتل على الطائرات الفرنسية « سباد » وقد حدث في أحد الأيام ، أننا كنا نخلق على ارتفاع كبير ، وبينما كنا نجتاز كتل من السحب ، اعترض طريقنا سرب من الطائرات « فوكرز » ، وأصبحنا معرضين لنيران الطائرات الألمانية التي كانت تخلق أسفل منا ! وأصابنا واحدة منها جناح طائرتي ، مما أتلّف المحرك ، وانتهى ذلك بهبوطنا عند حدود الخطوط الأمريكية ، وهكذا نجوت بمعجزة من تلك المعركة .

وعند عودتي إلى الجامعة ، بعد انتهاء الحرب ، ولم يكن لي مكان بها ، وكان من العسير علي أن أعود إلى ما تركته ، ولكنني عندئذ علمت أن الطيران الحربي يبيع بالمراد جزء من أجهزته ، فاقترضت بعض المال ، وتعاونت مع هاو آخر للطيران ، لنكون شركة : عروض ، ومدرسة طيران ، ونقل مسافرين .

وفي تلك الفترة ، كان هناك كثيرون لم يسبق لهم أن رأوا طائرة ، ونادراً من هيئت له فرصة الطيران ، لذلك وفد علينا بسهولة ، آلاف من الناس ، دفعوا مبالغ هائلة مقابل أول طيران لهم .

وازدهر عملنا ، وكان الجميع يرغبون في التحليق بالطائرة . فهذه جدة تبلغ التسعين من عمرها . تغمرها السعادة لأنها ستتحلق بطائرتنا . وفي أحد الأيام قضيت أنا وشريكى ، طوال فترة بعد الظهر في إخراج رجل بدين من كينة الطائرة وخشنا في لحظة أن نضطر

وفي ربيع ١٩١٧ كان يسود جامعة مينسوتا ، حيث كنت طالباً فيها بالسنة الثانية ، جواً مضطرباً . وكنا قد شاركنا لتونا في الحرب . وأردت أن أكون طياراً . ولكن رفض قبولي ، في السلاح الجوي الأمريكي لصغر سني . ولم يبق أمامي سوى الملاحة الجوية ، وعلمت أن « الوحدة الأولى لدان وودي » تبحث عن خمسة وعشرين طالباً في الطيران ، وعندما رشحت نفسي ، كان قد شغل ٢٤ مكاناً .

وسألني ضابط التجنيد « كم عمرك » ؟

فقلت بصوت متردد : « حوالي تسعة عشر عاماً » .

— « خبرتك عن الطيران » ؟

وعندئذ شرعت أحدثه عن خبرتي مع الطائرة « بوشر » القديمة ، وعن التحاقى بكشافة الجامعة .

— « ولكن ... إنك لم تبلغ سن الرشد بعد ، هل يمكنك أن تحصل على موافقة أسرتك » .

فأجبت كاذباً : « لقد حصلت عليها يا سيدى ، ويمكنني أن أحضرها لك إذا أردت .

— حسناً ، لا داعي ، ستشهد تجربتك في الطيران لمصلحتك .

وعلى الفور ، أجرى الضابط اتصالاً تليفونياً بالملازم « إيستمان » .





إلى تفكيك الطائرة للتوصل إلى ذلك . وقد تسببت هذه المغامرة في تكبدنا خسارة تبلغ ٥٠٠ دولار .

وكان هناك من يستقل الطائرة وهم يلوحون مودعين بالمناديل ، والسعادة تغمرهم ، ونظرات أعينهم تنم عن التباهي . لكن ما إن ترتفع بهم الطائرة ، حتى يضعون أيديهم أمام أعينهم ، ولا يرفعونها إلا بعد الهبوط . ثم يروون لمن يريد سماعهم أن السماء سوداء ، وأن الأرض تبدو رائعة من أعلى ، وأنهم مروا تماماً على مقربة من الشمس .

وفي ذات المرات ، كان أحد الركاب يبدو هادئاً تماماً قبل الإقلاع بالطائرة ، وما إن حلقتنا حتى أصيب بنوبة عصبية في الجو . وأراد الخروج من الطائرة ، فحاولت أن أعيده إلى صوابه ، تارة بالتوسل إليه ، وتارة بالرفق ، ولكن دون جدوى ، وأقسم لي أنه سوف يلقي بنفسه في الفضاء ، مما اضطرني إلى أن أعطيه ضربة فوق رأسه أخمدته . وكلما تقدمنا في عملنا ، كلما طلب من الطيار الذي يقوم بأداء العروض تقديمها بطريقة أكثر إثارة . فكان هناك من المهرجين يسرون فوق أجنحة الطائرة ، وأن يمروا من طائرة لأخرى في الجو . وفي كل يوم كانوا يضاعفون من تمرينات أكثر مغامرة وإثارة .

وقد ضاعفت كل هذه العروض التي كنا نقوم بها ، والمناظر التي تعرضت لها حياتي خلالها ، من ثقتي بنفسي ، فقد نجحت إحدى المرات التي حلقت بها ، في منع سقوط الطائرة ، وعرفت بخبرتي ، أي جزء من الطائرة يرتطم بالأرض أولاً ، وعند أية مسافة تتوقف في حالة وقوع أي خطر .

وقد وصلني في هذه الفترة خطاب من أحد أصدقائي ، كان يقوم بعروض بهلوانية جوية ، لحساب شركة إنتاج سينمائية ، وفيه نصحتني بضرورة الذهاب إلى كاليفورنيا ، حيث ينتظرنى مستقبل زاهر بالوعود ، ورأيت أنه من الأخرى بي اتباع نصيحته .

وسرعان ما باعت طائرتي ، ودفعت ديونتي ، ولم يتبق لي سوى طائرة واحدة في حالة لا بأس بها . وفي الصباح الباكر من أحد أيام الصيف ، حلقت بالطائرة في الاتجاه الجنوبي الغربي . ومرت رحلتي في بادئ الأمر دون حدوث أي شيء غريب ، وعلى الصعيد المادي كنت جد موفقاً ، وفي النهاية كنت في طريقى إلى مطار « كلوفر فيلد » في « سنثا مونيكا » وفي جيبي أكثر من ألف دولار .

وكانت الحرارة شديدة حين كنت أحلق فوق صحراء « نيوميكسيكو » ، وعلى مقربة من « فنيكس » « بالاريزونا » رأيت سحابة صفراء ضخمة ، ومرتفعة للدرجة ، يصعب على طائرتي التحليق من فوقها ، وكانت تقترب منى ببطء ، آتية من الغرب . وفجأة وجدت نفسي وسط هذه السحابة يحيط بي غبار دقيق من الرمال . وكانت الرؤية منعقدة تقريباً من جميع الجوانب .

البقية في العدد القادم







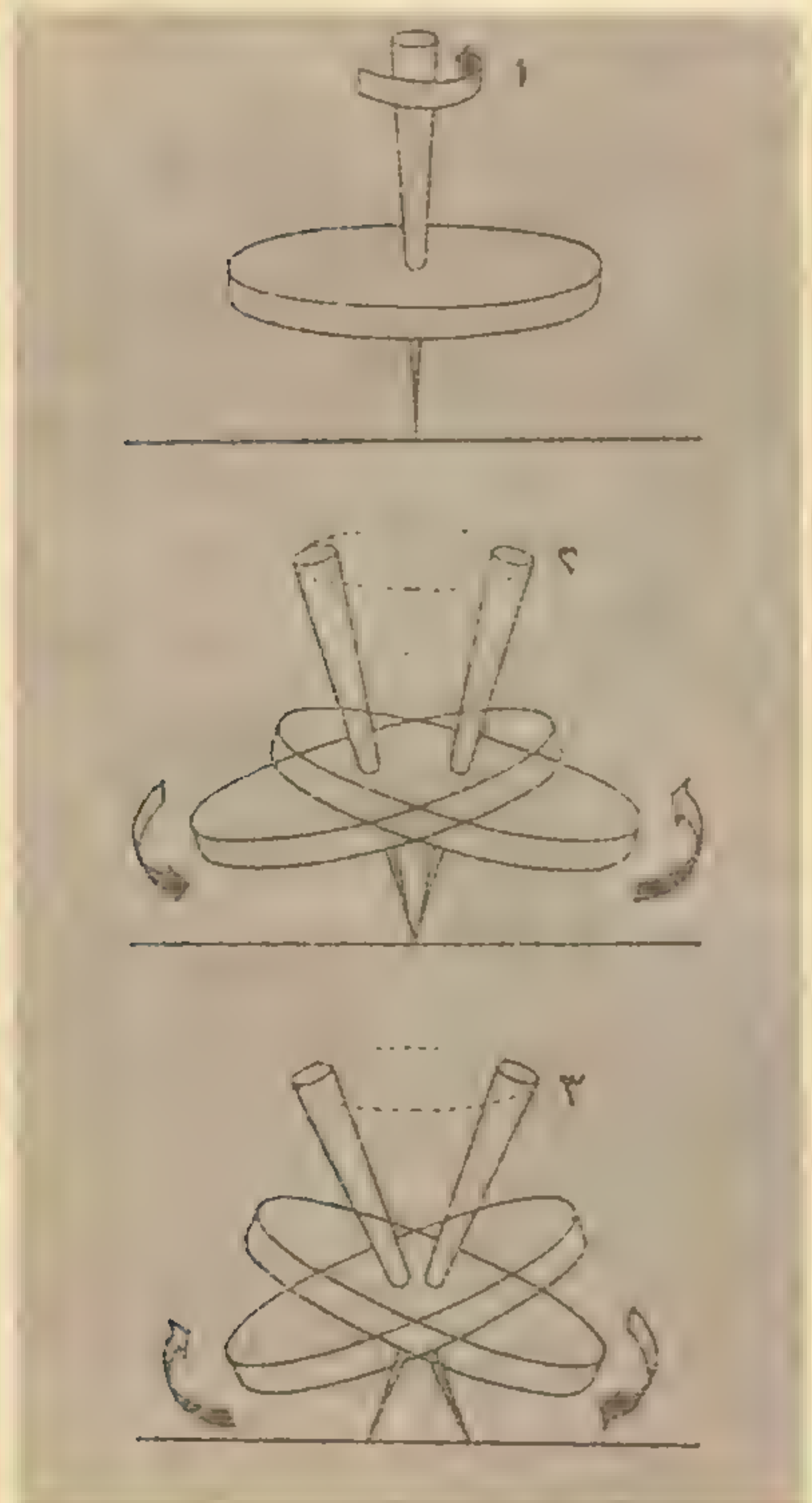
# العلوم ...

## والحياة

### الدوران .. والجيروسكوب

تكن في إبقاء الطبق دواراً بوساطة تحريك العصا . و ( النحلة ) التي يلعب بها الأطفال تظل متوازنة للسبب ذاته . إنها تبقى مستقرة بوساطة دورانها حول نفسها . كذلك فإن الكرة الأرضية تدور حول محورها ، ويؤدي هذا إلى إبقاء المحور مشيراً إلى اتجاه واحد في الفضاء ، مثلها في ذلك مثل دوران الجيروسكوب الذي يبقى البوصلة مشيرة إلى اتجاهها الأصلي .

عندما تلف لعبة ( النحلة ) بسرعة فإن محورها يدور رأسياً . وإذا أبطأت فإنها تمايل . ويتحرك محورها على شكل مخروط . أما إذا بدأت في التوقف فإن حافتها تلامس الأرض ، وتندرج في الاتجاه المضاد .



توقفك . إنها « القصور الذاتي » للعجلة الذي يقاوم أي تغير في اتجاه محور الدوران . وفي حالة عجلة الدراجة فإن المحور هو (أكس) العجلة . وهذا القصور الذاتي ، أي مقاومة التغير ، يكسب العجلة جموداً يسمى « القصور الذاتي الجيروسكوبي » . و« الجيروسكوب » عجلة ثقيلة صغيرة مركبة بحيث يمكنها أن تتحرك حول أي محور ، وهو ما يسمى « تركيبة عامة » . ويستعمل هذا الجهاز في السفن والطائرات ، ويوجد فيه قرص يظل دواراً بوساطة الكهرباء - وفوقه بوصة مركبة عليه . ولا يتأثر القرص الدوار للجيروسكوب ، نتيجة لقصوره الذاتي ، بحركة السفينة ، ولذلك يظل مشيراً إلى الشمال الحقيقي دائماً .

و « الدليل الجيروسكوبي » gyro - pilot جهاز مماثل ، وهو يستعمل لتوجيه السفن أوتوماتيكياً ؛ إذ يضبط الجهاز على مسار السفينة ، فإذا حدث أي تغير في هذا المسار فإن الدليل الجيروسكوبي يكتشفه ، لأنه يظل مشيراً إلى الاتجاه الأصلي دائماً ، ويرسل إشارة إلى الموتور الذي يتحكم في الدفة . وتقوم الدفة بإعادة السفينة إلى مسارها الصحيح ثانية .

ولعلك شاهدت بعض اللاعبين في السيرك وهم يديرون أطباقاً أو أقراصاً فوق أطراف عصي طويلة . إن الأطباق تظل متوازنة لأنها مستقرة أفقياً عن طريق دورانها السريع ، وهي لا تريد أن تغير اتجاه محور دورانها . وإذا بدأت الأطباق في إبطاء سرعتها فإنها سرعان ما تسقط عن العصي . إن مهارة اللاعب

إذا أدت عملة فضية أو نحاسية على حافتها فوق منضدة فستلاحظ أنها تؤدي نوعين من الحركة : فهي أولاً تتحرك عبر المنضدة ، وثانياً تدور حول محورها هي . وهاتان الحركتان مستقلتان تماماً بعضهما عن بعض . وبنفس الكيفية عندما تطير كرة تنس في الهواء فإنها تغير موضعها وقد تدور حول نفسها في الوقت ذاته .

والأشياء الدوارة لها خواص مميزة . وأهم هذه الخواص أنها تعمل على أن تقاوم أي تغير في اتجاه دورانها . ويمكنك إجراء تجربة بسيطة بالعجلة الأمامية لدراجة ، توضح لك ذلك . إرفع العجلة الأمامية عن الأرض وأدورها بسرعة . ثم حرك ( الجيدون ) من جانب إلى جانب . ستشعر بقوة تحاول أن



لعبة ( الجيروسكوب ) التي تبدأ في الدوران بوساطة خيط . وهذه اللعبة لها نفس خواص الجيروسكوبات المستعملة في السفن .



# سؤال وجواب

## كيف تتكون كتبان الرمال في الصحراء

تحمل الرياح معها عند هبوبها على سطح الأرض أشياء عديدة. وكلما كانت الأرض قاحلة ، ومسطحة ، كلما ازدادت أهمية حركة الرياح. ففي الصحارى ، مثلاً ، تحرك الرياح كميات كبيرة من الرمال ، فتحملها إلى مسافات بعيدة مكونة بذلك الكتبان. وخلال العواصف التي تهب في الصحراء يمكن أن تتحرك بعض الكتبان الكبيرة إلى أكثر من ١٠ أمتار.

وفي بعض الظروف ، تحركت رمال من صحراء العرب ، وحملتها الرياح حتى أوروبا الشمالية. كما يوجد في الصين مناطق كبيرة أرضها عبارة عن ذرات دقيقة حملتها الرياح. كما نجد أيضاً كتبان الرمال على السواحل الرملية ، حيث تهب الرياح الساحلية ، وعلى مقربة من الأنهار ذات المجارى الرملية. ومما يسترعى النظر أن تلك الرياح التي تحمل الرمال تتسبب في التحطيم والتدمير. فحين

تحمل الرياح الشديدة الرمال والأتربة ، فإن هذه ترتطم بالصخور وتتصرف كورق الزجاج ، فتتلف ، رويداً رويداً ، سطح الصخور الصلبة التي تحتك بها وهذه القوة المحطمة للرمال التي تحملها الرياح ، تزداد حين تكون الصخور أقل صلابة أو مفتتة. ومن العجيب أن تلك الرمال تحفر غالباً أشكالاً غريبة في الصخور تشبه أعمال نحت غامضة ، تنتصب في مجموعات منعزلة وسط المناطق الصحراوية الشاسعة. ومن أكثر الأشكال شيوعاً تلك التي نحتها الرياح وأكسبتها شكل نبات عشب الغراب. وقد حدث هذا الشكل نتيجة أن جزيئات الرمال الدقيقة التي تحدث التآكل تكون دائماً عند أكثر مستوى منخفض للرياح ، فهاجم إذاً ، الأجزاء السفلى من الصخرة.

## اين نجد أكبر سرطان في العالم

ثمة أنواع مختلفة من السرطان ، الذي يعد مخلوقاً جذاباً ، وذلك بسبب عاداته ، وغرائزه التي جعلت منه أكبر أعضاء فصيلة القشريات ذكاء. ويتم صيد السرطان لأكله ، وخاصة أشهر

أنواعه التي تعيش حول السواحل الإنجليزية والأوروبية. ويتميز هذا النوع بجسم مسطح ، ودرع أملس مثلث الأضلاع تقريباً. وتخرج من هذا الدرع ، خمسة أزواج من الأقدام ، والزوج الأول أغلظ بكثير من الثاني ، وتنتهى الأقدام الأخرى بأشواك. ومن أضخم الأنواع التي تمثل فصيلة السرطان ، ذلك النوع الذي يعيش حول اليابان ، إذ يزيد طول أرجله على أربعة أمتار.





إلى مجلة تان تان العزيزة

إني أهني الإدارة لهذا العمل الفني الرائع الذي أخرجته وهو مجلة تان تان . لي بعض الطلبات أرجو أن تحققوها : - ( هذا ثاني خطاب أرسله )  
١ - لقد اعترض بعض الأصدقاء على داني المستقبل لكنني أجده من أفضل ما تقدمه لنا المجلة .

٢ - في باب لك يفتاني لم تتناولوا المواضيع للفتيات الصغيرات من ١٠ إلى ١٥ فأرجو الاهتمام بذلك .  
٣ - وإني أجد القصص : - سر الأضواء السبعة و ٧ فتيات في السباق من أجمل المسلسلات فأرجو الإكثار من تلك النوعية .

٤ - إني معجبة ببرونو برازيل فأرجو الإكثار من المسلسلات . وهل يمكن الاشتراك في مسابقات أو نوادي تان تان في البلاد الخارجية مثل الرياض أو الكويت ؟ .

٥ - في العدد رقم ١٢ للسنة الثانية أبدت الصديقة رأيها الخاص في أن جميع الأشياء التي لاتعجبنا نكتب عنها وأنا أوافقها الرأي .

٦ - أشكر جميع المشتركين في إعداد هذه المجلة . وأرجو أن تهديوا هدية صورة لداني المستقبل . وأرجو أن تجيبوا على كل سؤال بوضوح ، وفي السعودية لانصلنا الأعداد بالهدايا فأرجو الاهتمام بذلك أيضاً . وشكراً

لينا عارف الحسني

١٢ سنة - شركة ارتك - ص . ب . ٢٩٨٧  
الرياض - السعودية

٢ - إن هذا الباب يتناول مواضيع الفتيات من كل الأعمار كما أن المجلة ليست قاصرة على القراء الصغار فشعارها أنها من سن ٧ إلى ٧٧ .  
٣ - نحن ننتقي القصص التي تحوز إعجاب القراء ونقدمها لهم .

٤ - يمكنك تكوين ناد مع بعض صديقاتك وترسلوا لنا بنشاطكم لكي ننشره في باب « مواهب » .

٥ - ونحن نوافق بشرط أن تأخذوا في الاعتبار أن لا يمكن نشر بعض المقالات

إلى مجلتي العزيزة : تان تان

تحية طيبة ، وتهنئة حارة إلى جميع العاملين على هذا العمل الرائع والمجلة العظيمة وإلى مجلتي المفضلة تان تان ألف تحية وبعد : هذه هي أولى رسائلي إليك وأرجو أن أحظى بنشرها ولي بعض الاقتراحات وأرجو أن تنشروها في باب لقاء في العدد القادم مع التحية .

١ - أرجو زيادة الهدايا الكرتونية لأنها مفيدة ومسلية .

٢ - أين ماكس المكتشف .

٣ - لقد غاب عنا الفارس أردان لقد طال غيابه عنا .

٤ - أرجو أن توفروا في باب لقاء بعض العناوين الأجنبية لخواة المراسلة . للراغبين في المراسلة .

٥ - لماذا لاتنشروا مسابقات جديدة .  
وشكراً

الاسم : محمود أحمد عبد العظيم - السن : ١٧ سنة  
وهوايتي جمع الطوايع وانعمالات والمراسلة .

والرحلات - وتنس الطاولة - والقراءة وإني من هواة المراسلة .

العنوان : آخر شارع رقم ٣٠ أمام فيلا محامليا  
خلف خزان الماء - منزل محمود متولى .

١ - لا يمكن زيادتها حيث أنها تحتاج إلى مجهود ونفقات وغير ذلك .

٢ - في رحلة استكشافية ، سيفاجيء القراء باكتشاف جديد قريباً .

٣ - لم يطل غيابه ، ولكنه منتظر دوره في النشر .

٤ - كيف نوفر بعض العناوين الأجنبية وكل الذين يرسلونا من الأخوة العرب لأن المجلة معدة للقراء العرب .

٥ - مازال هذا الاقتراح محل دراسة ولم يبت

إلى مجلتي الحبيبة تان تان :

تحية عربية .

أبعث هذه البطاقة تحية لتان تان بمناسبة العمام الجديد ١٩٧٧ ( ١٩٧٧ ) .

لي بعض الاقتراحات أرجو الانتباه عليها .

١ - لماذا لم تعد تنشر قصص الأستاذ متواضع .

٢ - لماذا لم تعد تنشر أيضاً قصص ( تاكاتاكاتا ) .

وقصص ( ماكس المكتشف ) .

٣ - وأرجو أيضاً نشر بعض البطولات كليك

أوريان وبادي لونجواي والأخوين بروس ونشر العمة برودانس .

٤ - ونشر بعض المعلومات الثقافية عن حياة النباتات والحيوانات الغريبة .

وأخيراً أقدم نفسي للمجلة .

الصديقة : رانية العسلي - سوريا دمشق - الجسر الأبيض - بناء صهيون .

العمر : ١٠ سنوات .

الهواية :

الرسم والسباحة والجمباز والمطالعة والمراسلة .

وأخيراً تحياتي لمدير المجلة .

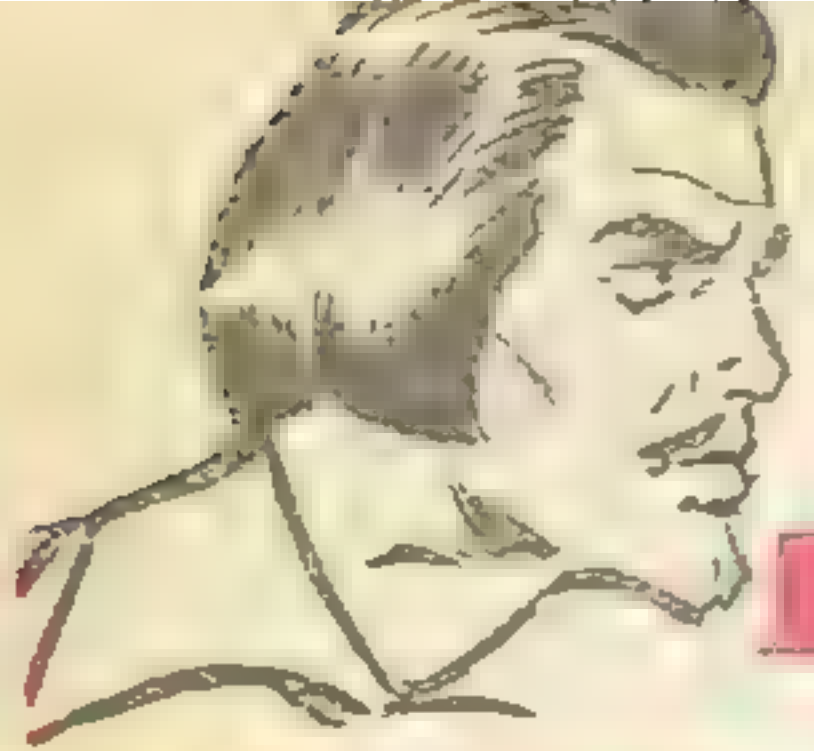
ولكل العاملين فيها .

١ - ٢ - نشر قصص للأستاذ متواضع وتاكاتاكاتا

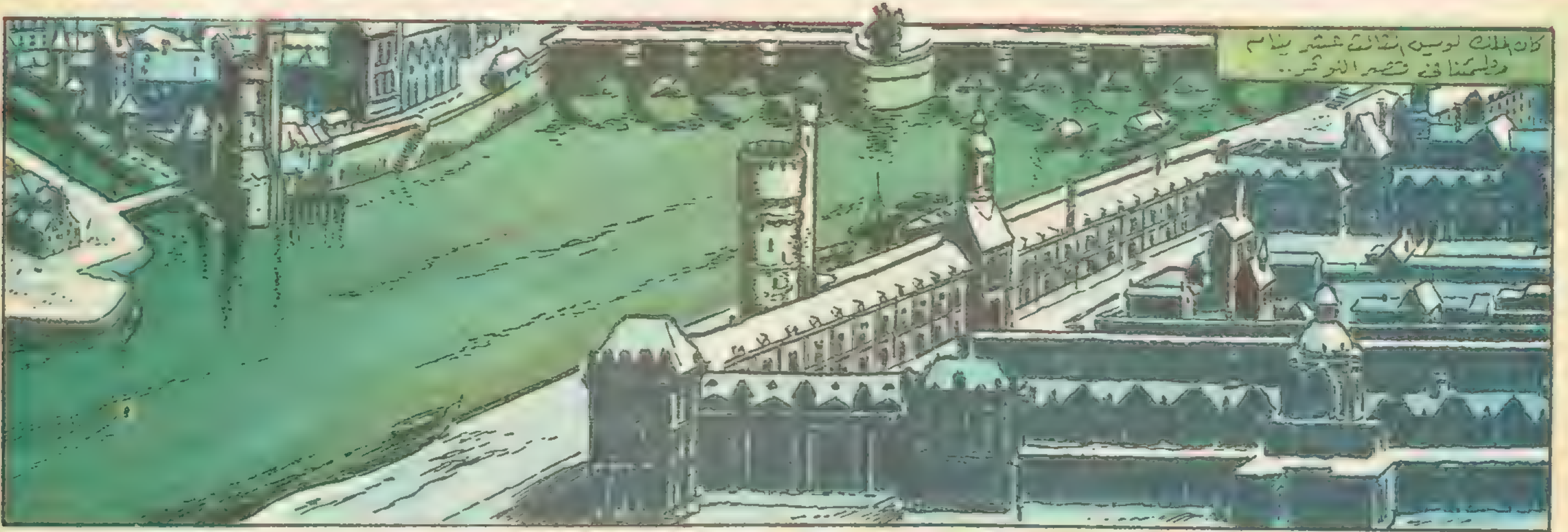
٣ - عندما يحين موعد نشر أي قصة من القصص فإنها تنشر في الحال حيث أن حجم المجلة لا يتسع لنشر كل القصص مرة واحدة .

٤ - هذا ما يحدث فعلاً في المواد التحريرية الموجودة في منتصف المجلة .





# كايدستان



كان الملك لويس الثالث عشر ينام  
ولم يكن في قصره التوكل...



صبراً ما نحن لم نركب شيئاً فواخذ  
عليه، فالأمر لابد أنه متعلق  
بطلب خدمة ما...

والله لست أفرح بسبب لزمي  
استدعيته من أجله في مثل هذه  
الساعة المتأخرة من الليل؟!



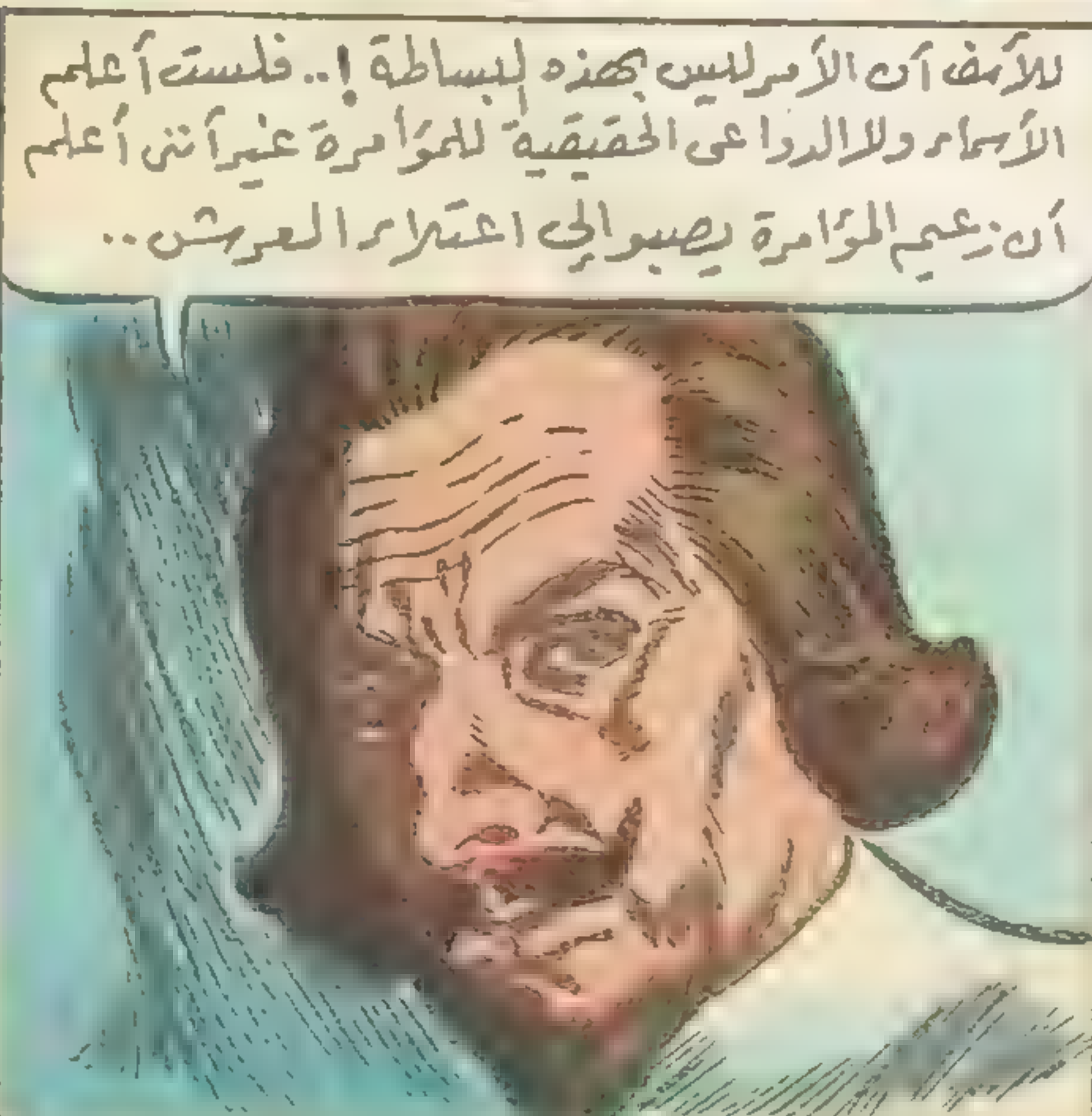
بينما كان الكاردينال "رشي" يكتب  
ما زال عما كذا على عمله...



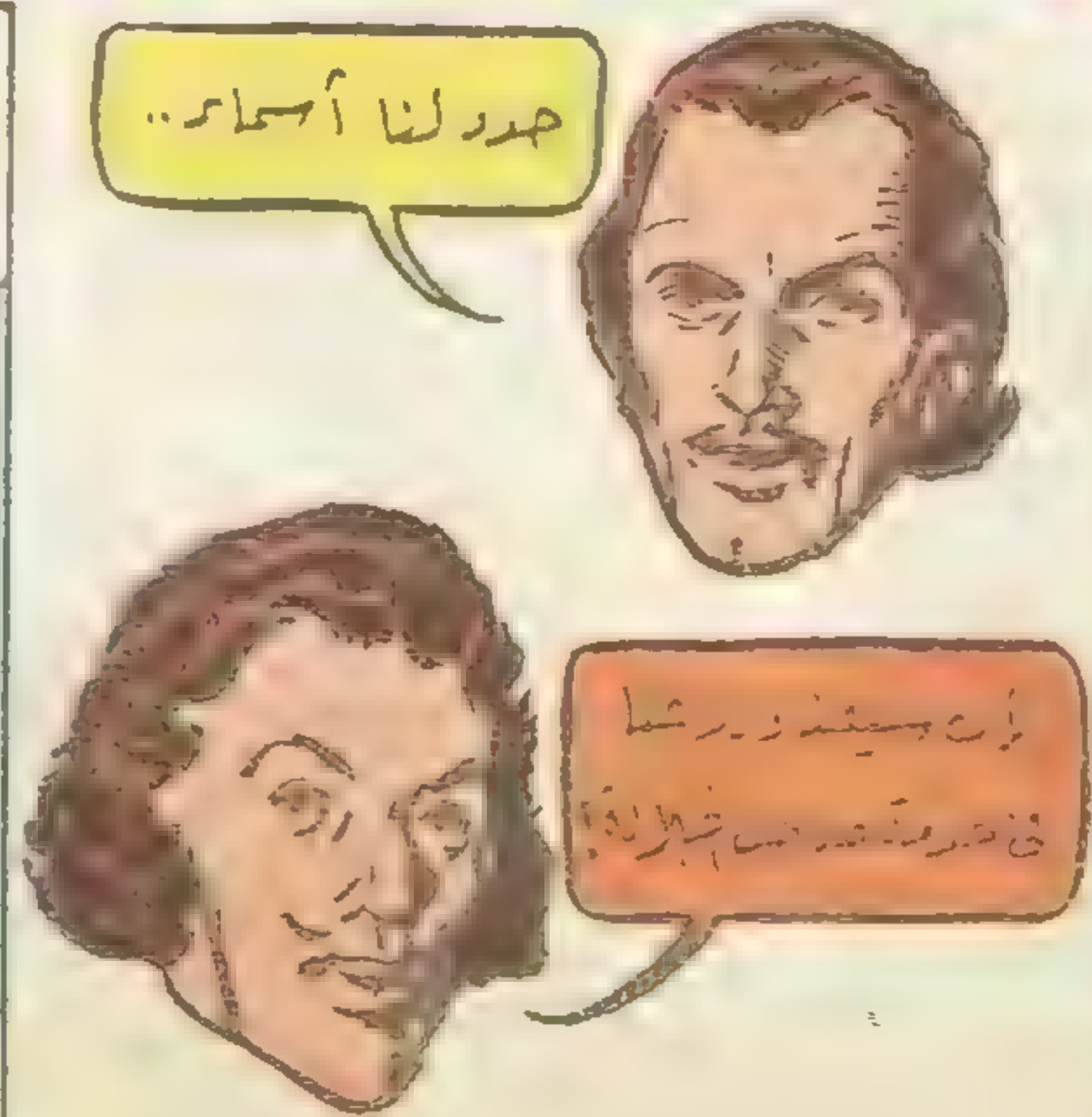
لقد بقيت في طلبكما للسبب الآخر: إن لموقف في  
"فرنسا" من. فهناك أشخاص يقتضون على مبدأ  
الملكية المطلقة ويكونون للملك الشر...



فليتبعتي السيدات...



لأنهم أن الأمر ليس بهذه البساطة!.. فلست أعلم  
الأسماء ولا الدواعي الحقيقية للمؤامرة غير أنني أعلم  
أن زعيم المؤامرة يصبحوا لي اعتباراً العرش...



جاء لنا أسرار...

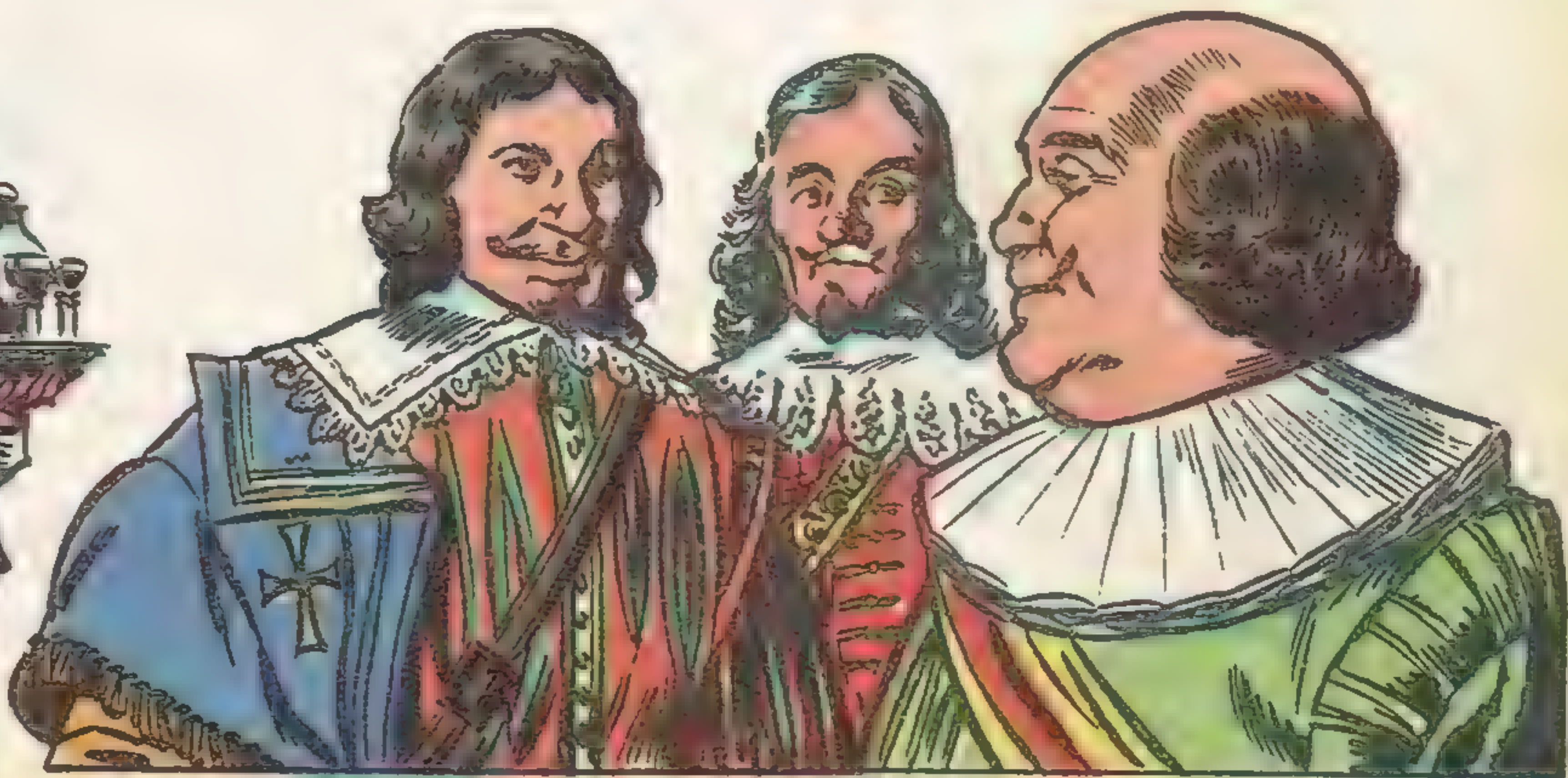
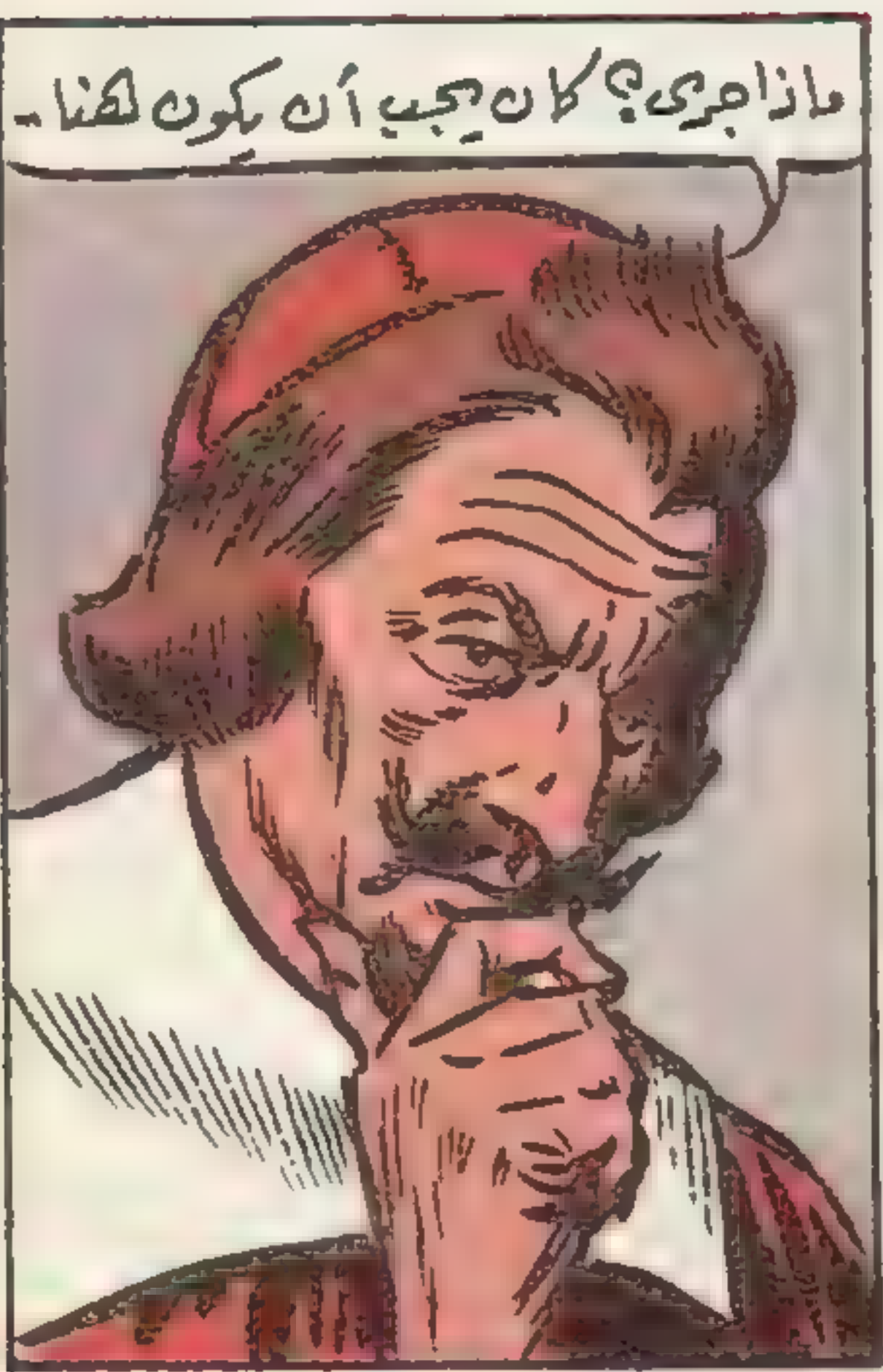
أنت سيئة جداً  
في خدمة هذا الرجل...



أيها السيدان إن حياة صاحب الجلالة في خطر...



# كايدسان

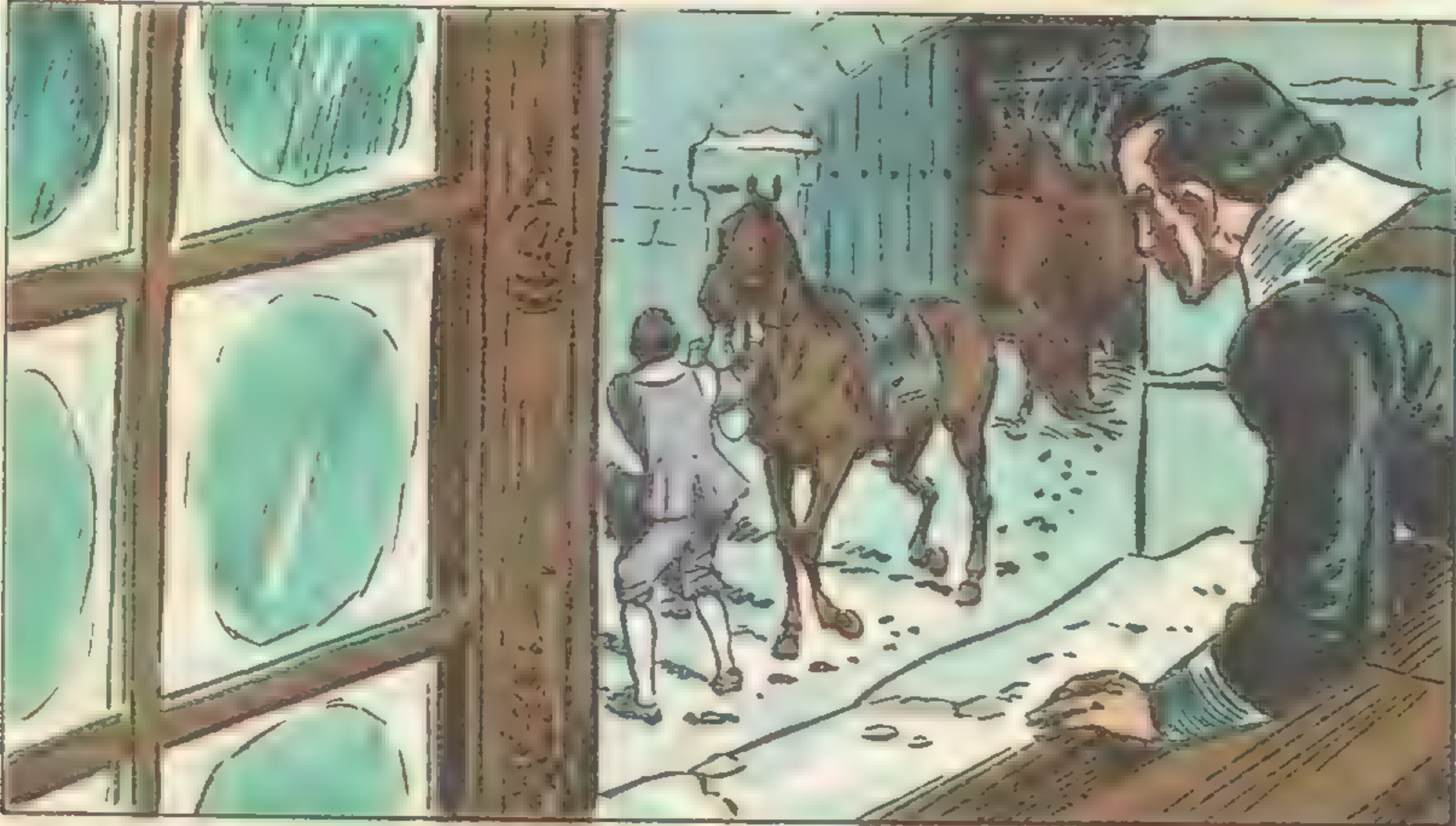
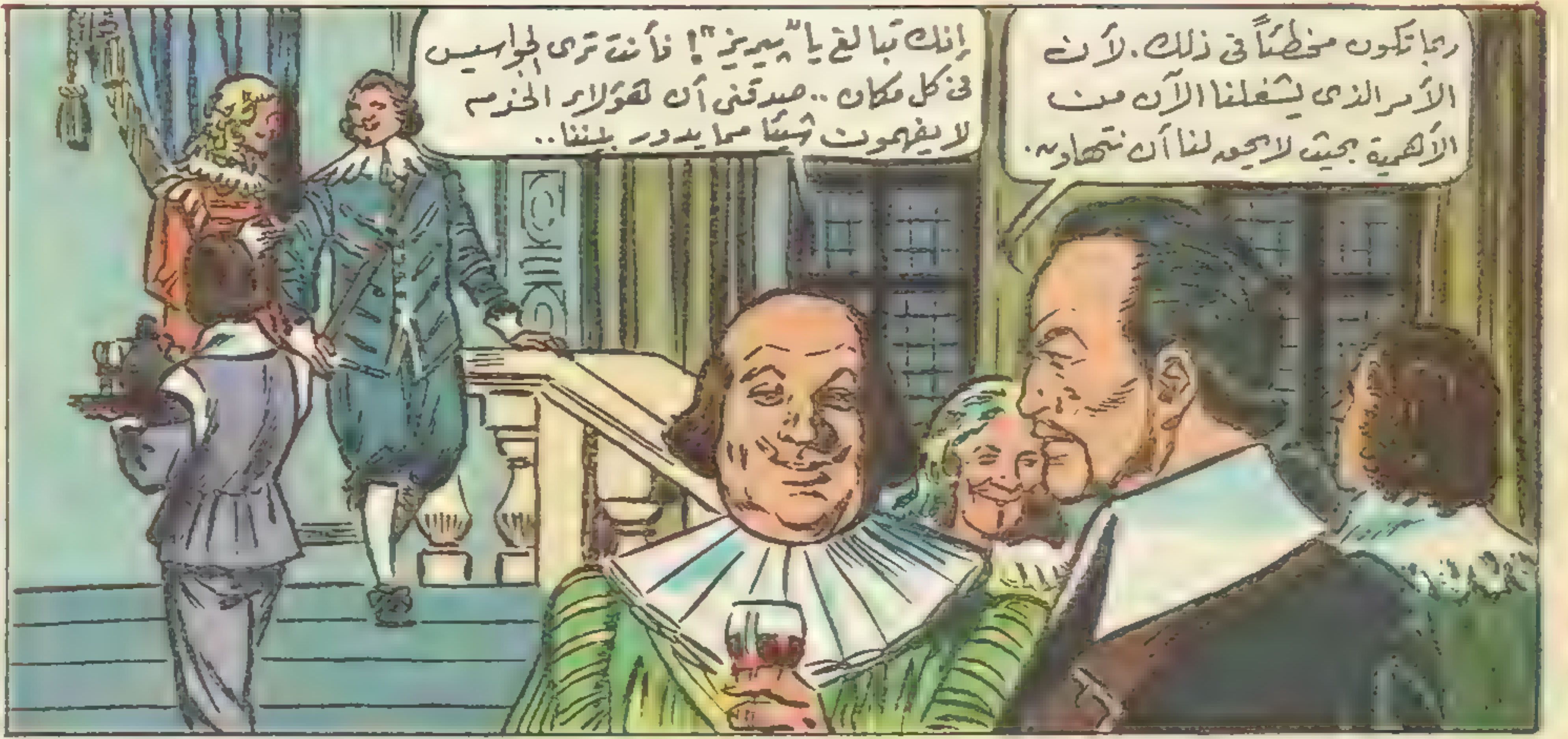




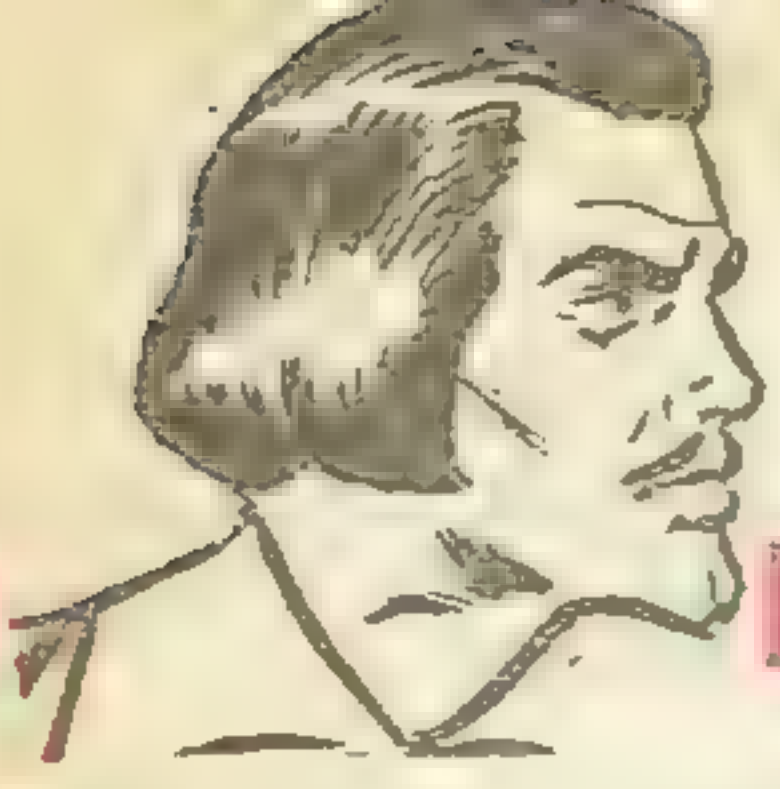




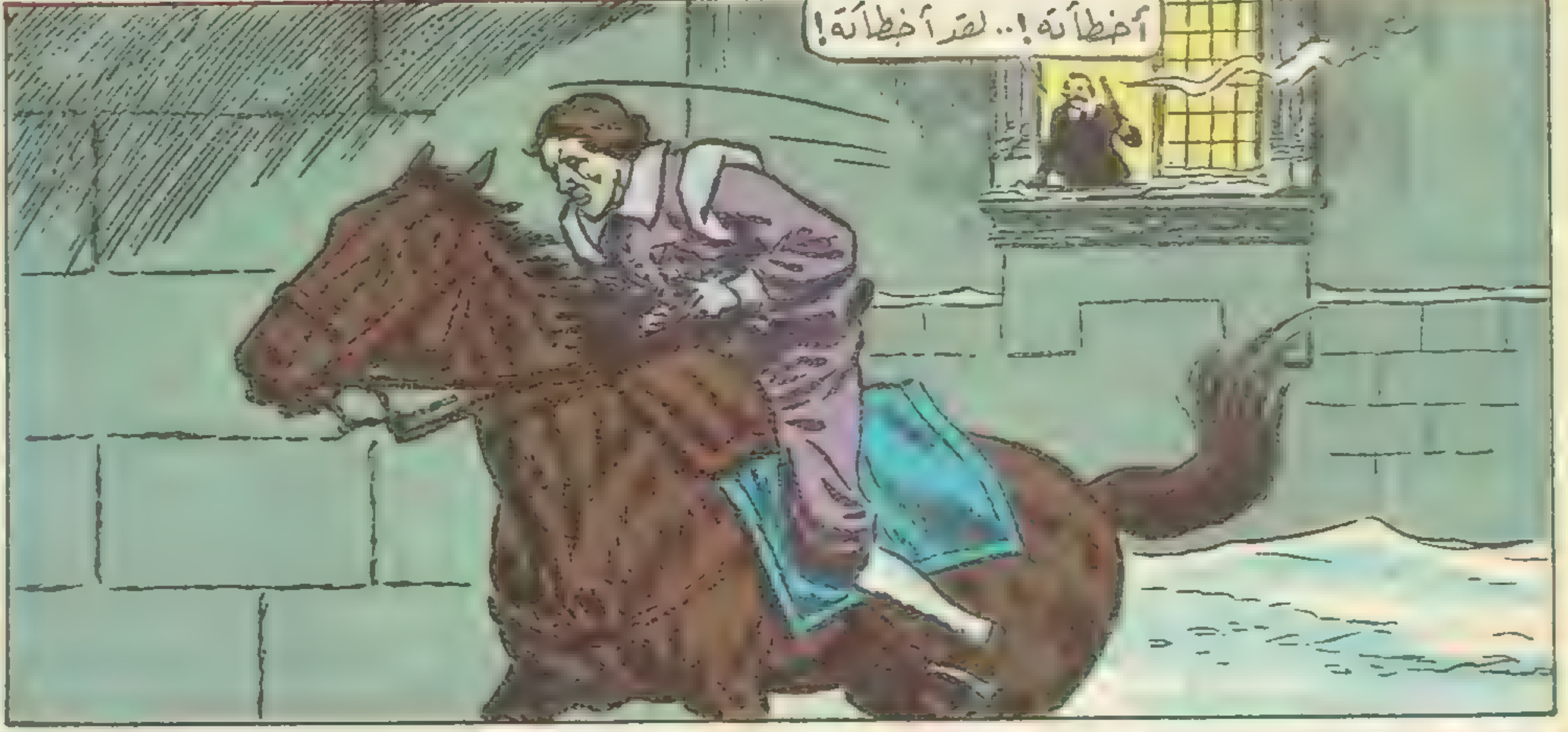
# كاپيسنان







لقد أصابني. لكن يجب أن أصل إلى  
"اللوفر" رغم كل شيء...



أخطأته!.. لقد أخطأته!



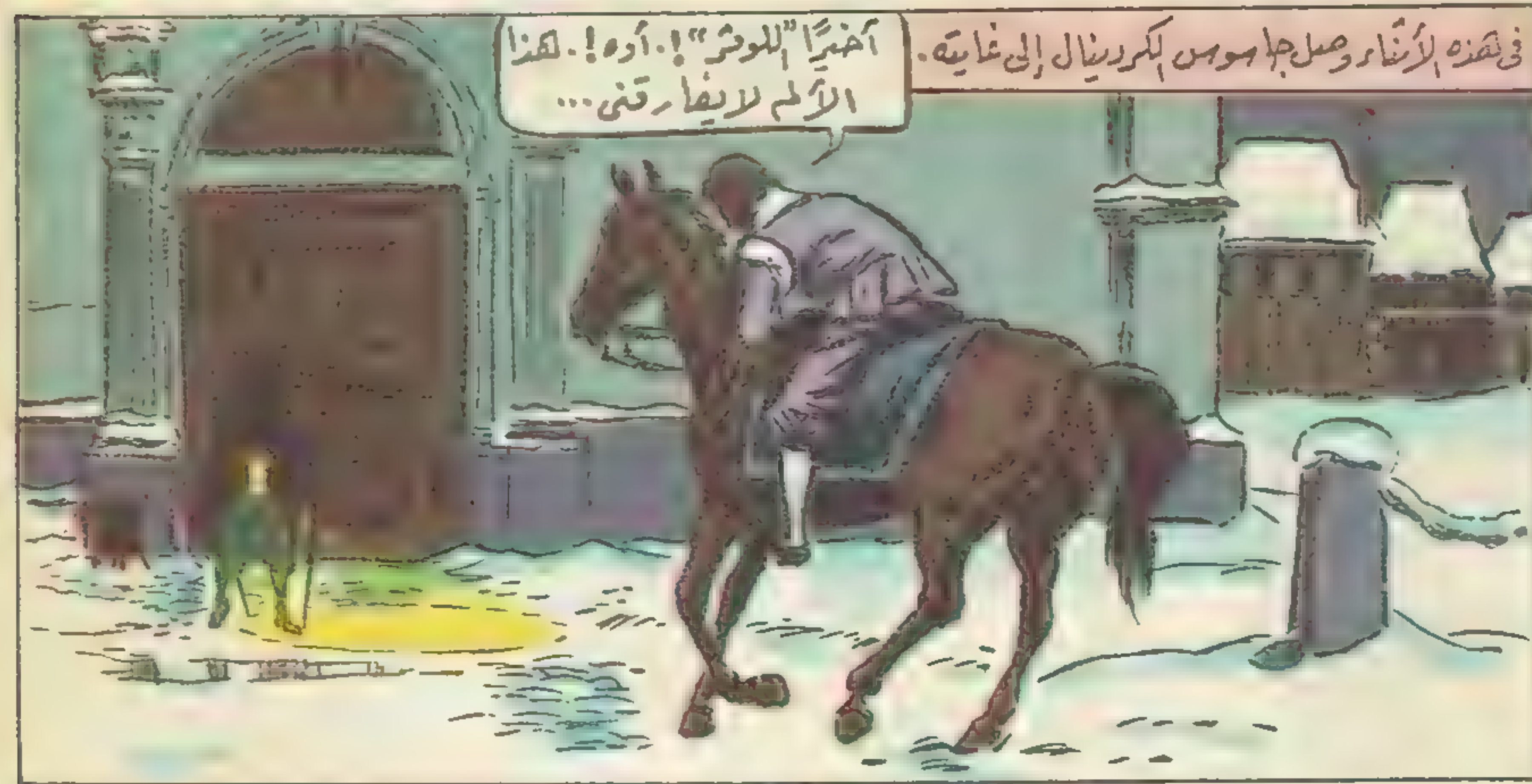
ها! ها! ها! هل تظن أن في إمكان  
"ريشيه" أن يتطاول عليّ، أنا  
بشقيعه المالك...؟

لقد اكتشف أمرنا! له يلبه "ريشيه"  
أن يخطر الملك وعند سيّره القبض علينا..

وطلك في الفريب؟



لا بد من تحذير لي  
من الخطر المحتمل..



في هذه الأثناء وصل جاسوس الكورنيال إلى غاية.  
أخيراً "اللوفر"! أوه!.. لهذا  
الآن لم لا يبق ركني...



إن "ريشيه" ليس بهذا البعير!



إن المسكين لن يستطيع  
راضافه شيء..



يا صاحب الخيانة.. إن حياة الملك  
في خطر.. "جاستون دورليان"  
.. "دسترنه" ..



يا صاحب الخيانة، لقد وصل "بامتيان" لنوه  
وهم يهول القوي وصحاب. إنه لأن في هو طرخل

كيف ذلك!.. ما في في حال..



# الأبطال الثلاثة

قرر زعيم العصابة إعادة الأبطال الثلاثة إلى المغارة والتخلص منهم بطريقة تبدو طبيعية . وفي الطريق أفلت الصبية من حراسهم الذين دهشوا لرؤيتهم ...



هل تريد عبوره سباحة؟ .. مستحيل  
فالسيار عنيفه للغاية ! .. سنـ ...

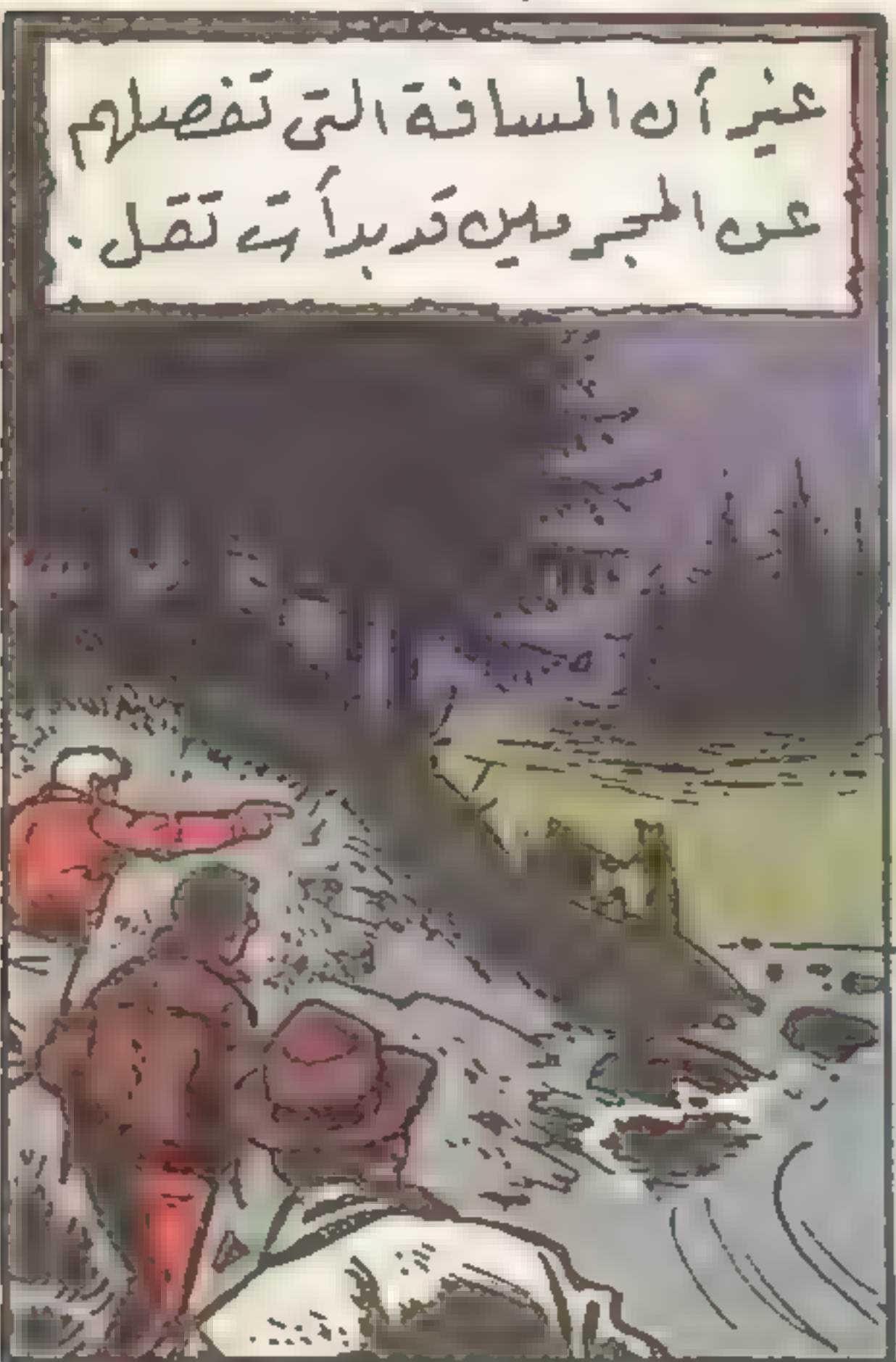


أوه ! "أندريه" ! إنه الزهر السريع ! .. لقد  
انتهى أمرنا في هذه المرة ! ..

لا ! مازلت هناك  
فرصة .. ! ..



وبالفضل ...



غير أن المسافة التي تفصلهم  
عن المجرمين قد بدأت تقل .



واستغل الكشافون الثلاثة آفرا مكانياتهم الجسدية في  
هذه المحاولة الأخيرة ، وأخذوا يعدون في سحابة الزهر ...



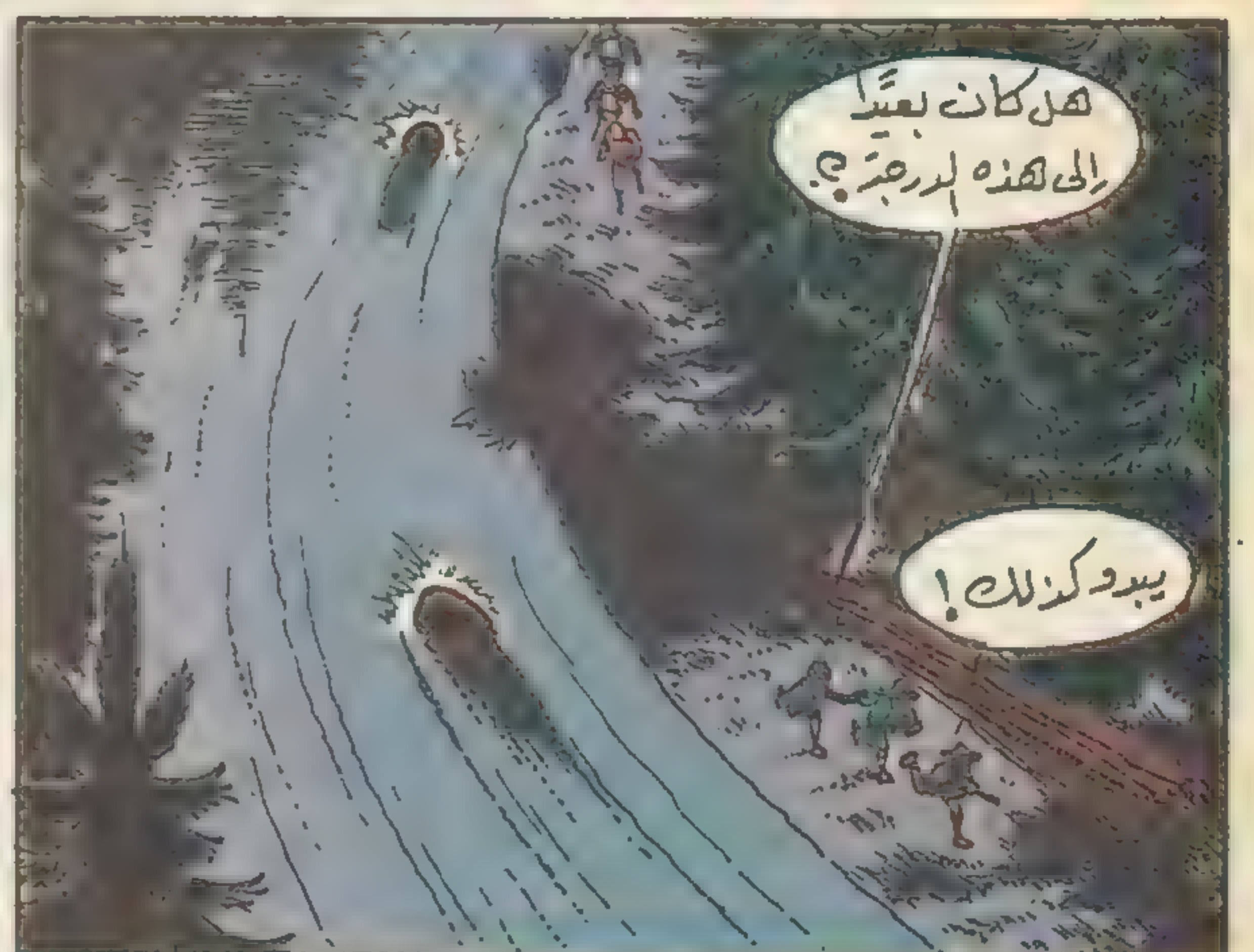
قلت لك مازالت هناك فرصة ! لا تذكر يوم فرجنا للنزلة  
في السرعة ؟ لقد لحنا زورقاً عنيفاً .. ولم يكن مكانه بعيداً عن  
هنا ! يجب أن نعتز عليه ...



واستمرت المسافة التي تفصلهم عن  
مطاربيهم تقل بشكل واضح ...



إن .. إن الزورق لم يعد موجوداً  
! .. لهذا ما أعتقد ! ..



هل كان بعيداً  
إلى هذه البرقة ؟

يبدو كذلك !



انظروا ! هذا هو الزورق ! ..



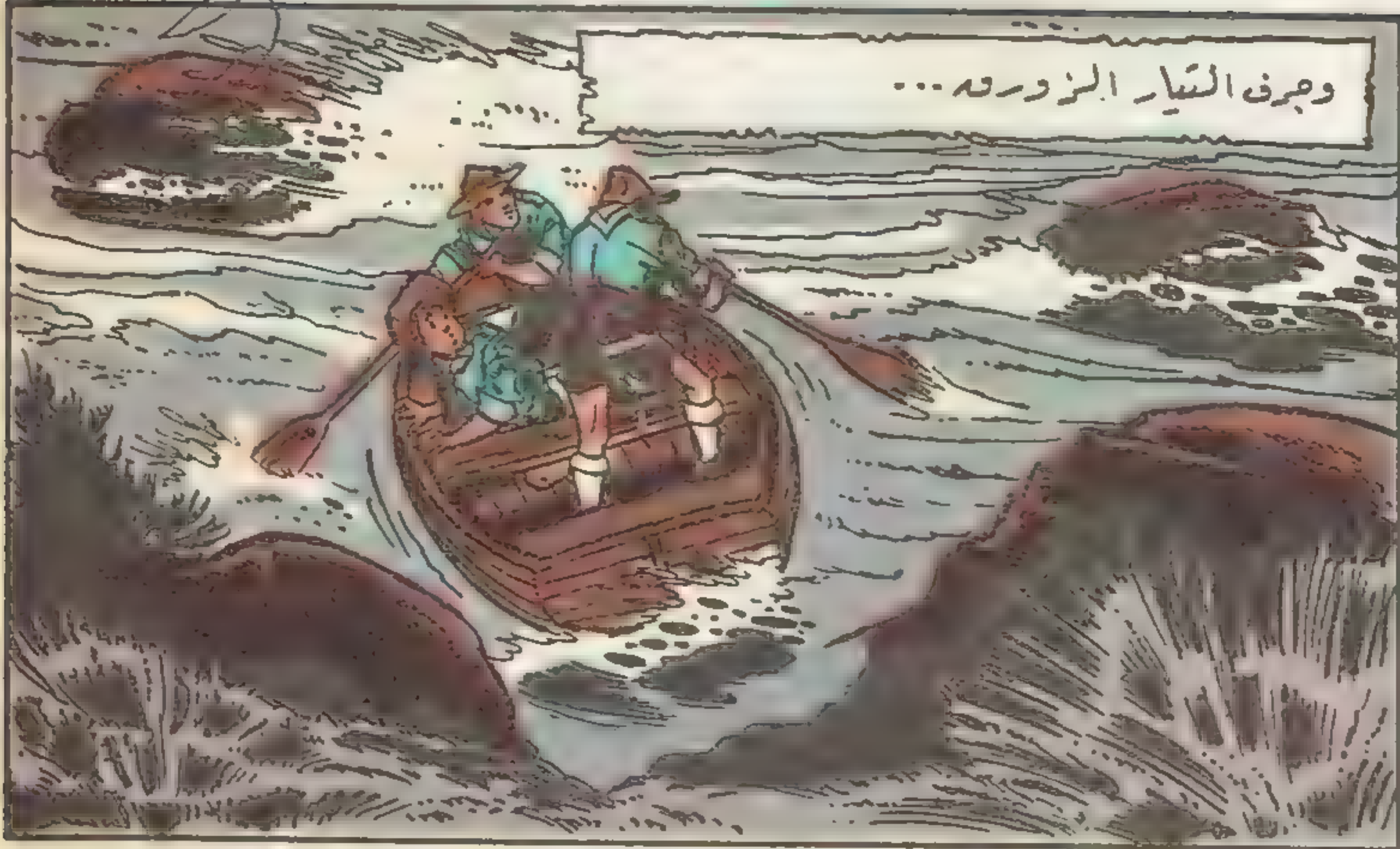
إلى أين ..



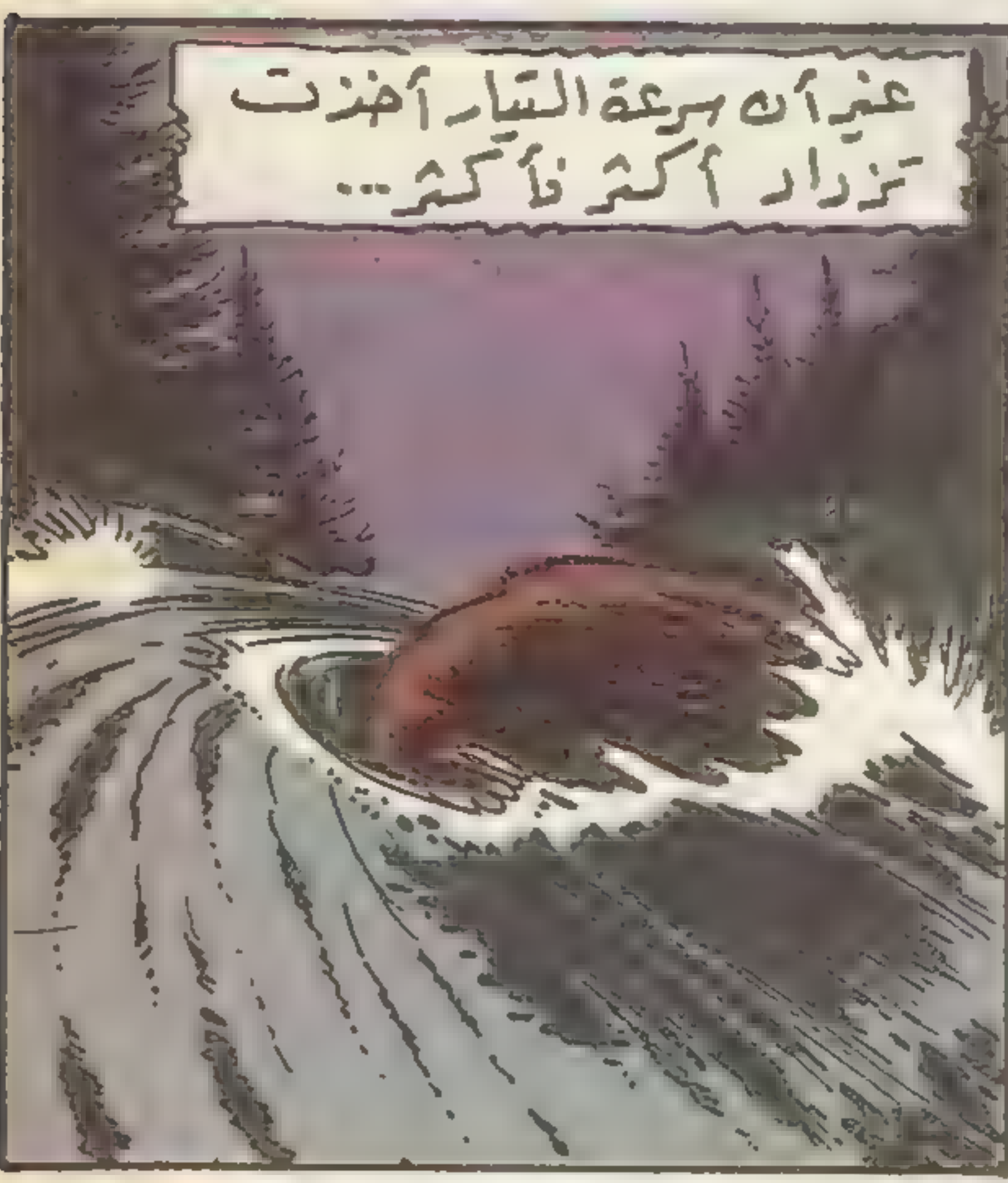


# مغامرة الأرواح

... يتجهون ناحية النهر ...



وعرف التيار الزورقه...



غير أنه سرعة التيار أخذت تزداد أكثر فأكثر...

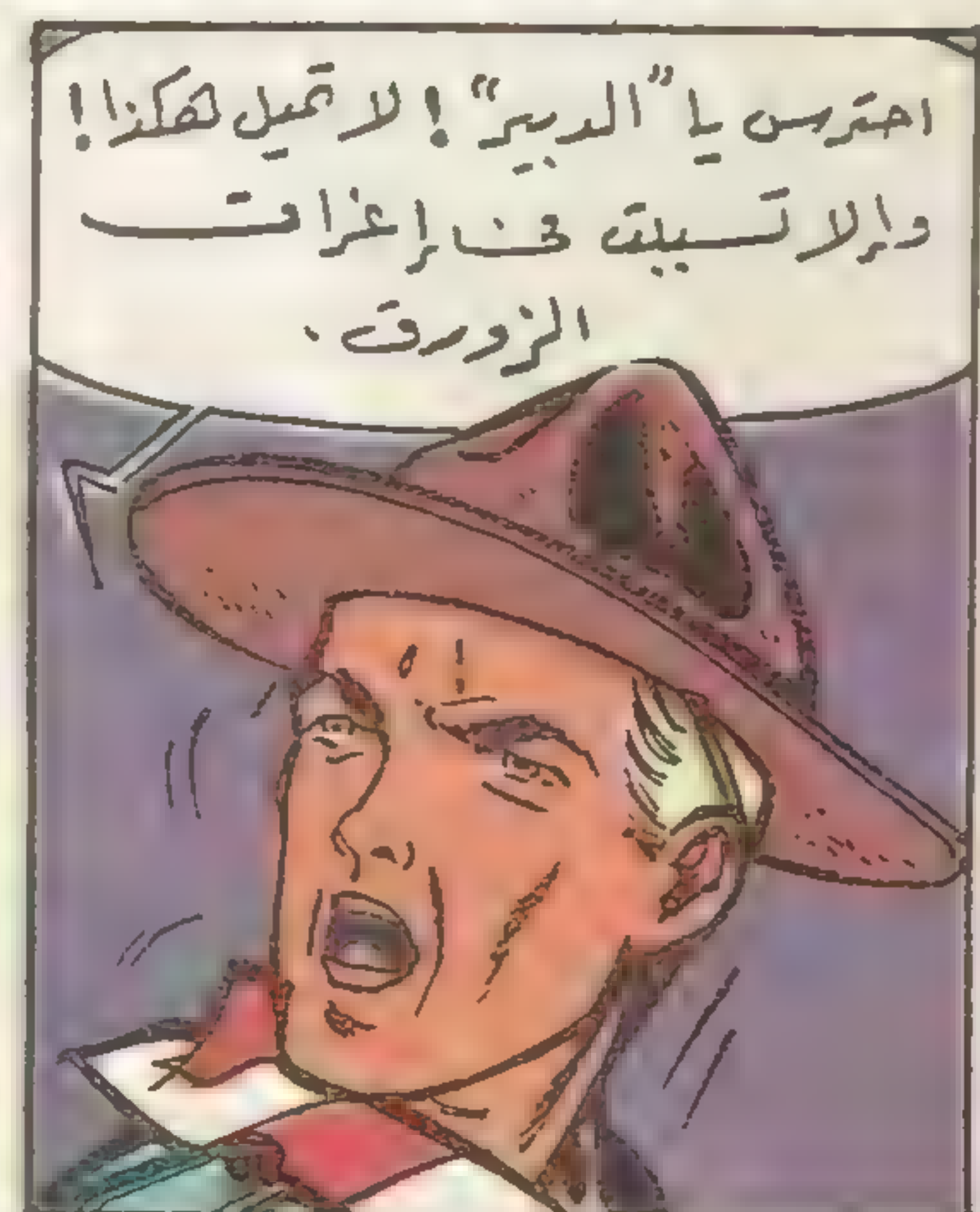
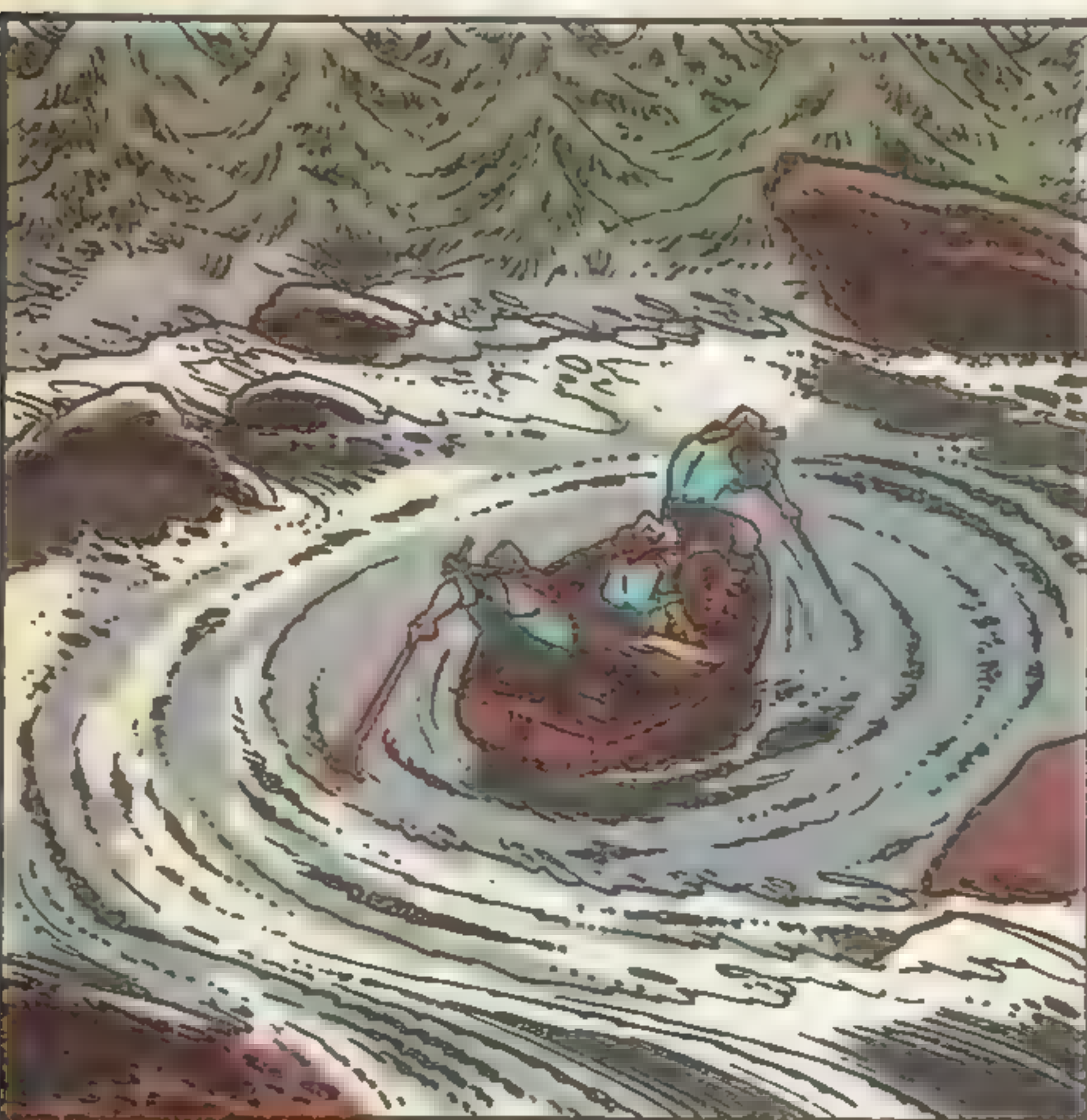


لقد نجونا!..

آه! إن ذكرى هذا اليوم لن تحي من ذاكرت!..



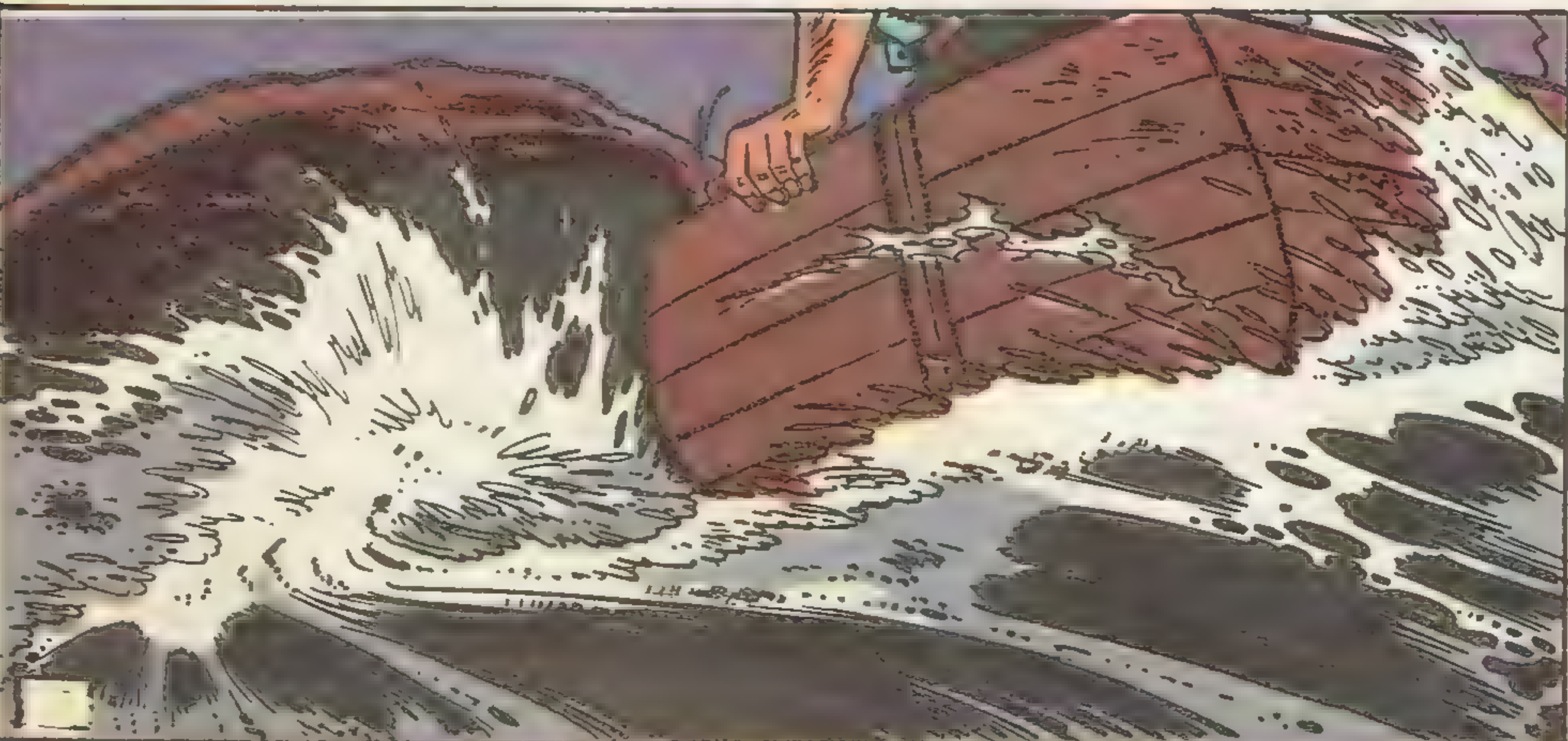
وأنفقه لكرمان "إحدى لخصاصته الأختين بلا جدوى..



احترس يا "الدير"! لا تقبل هكذا! ولا تسبق في انغراف الزورق.



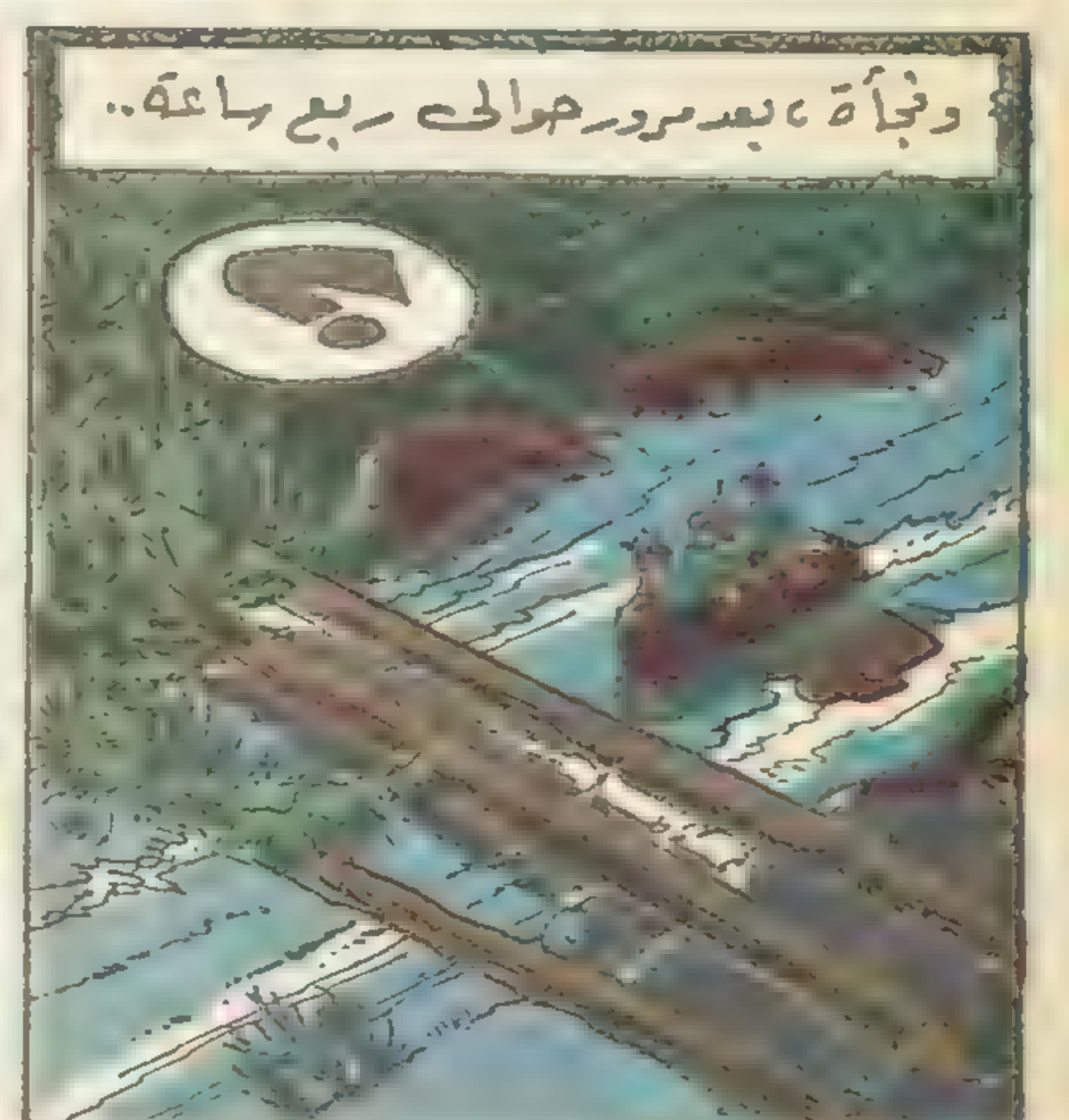
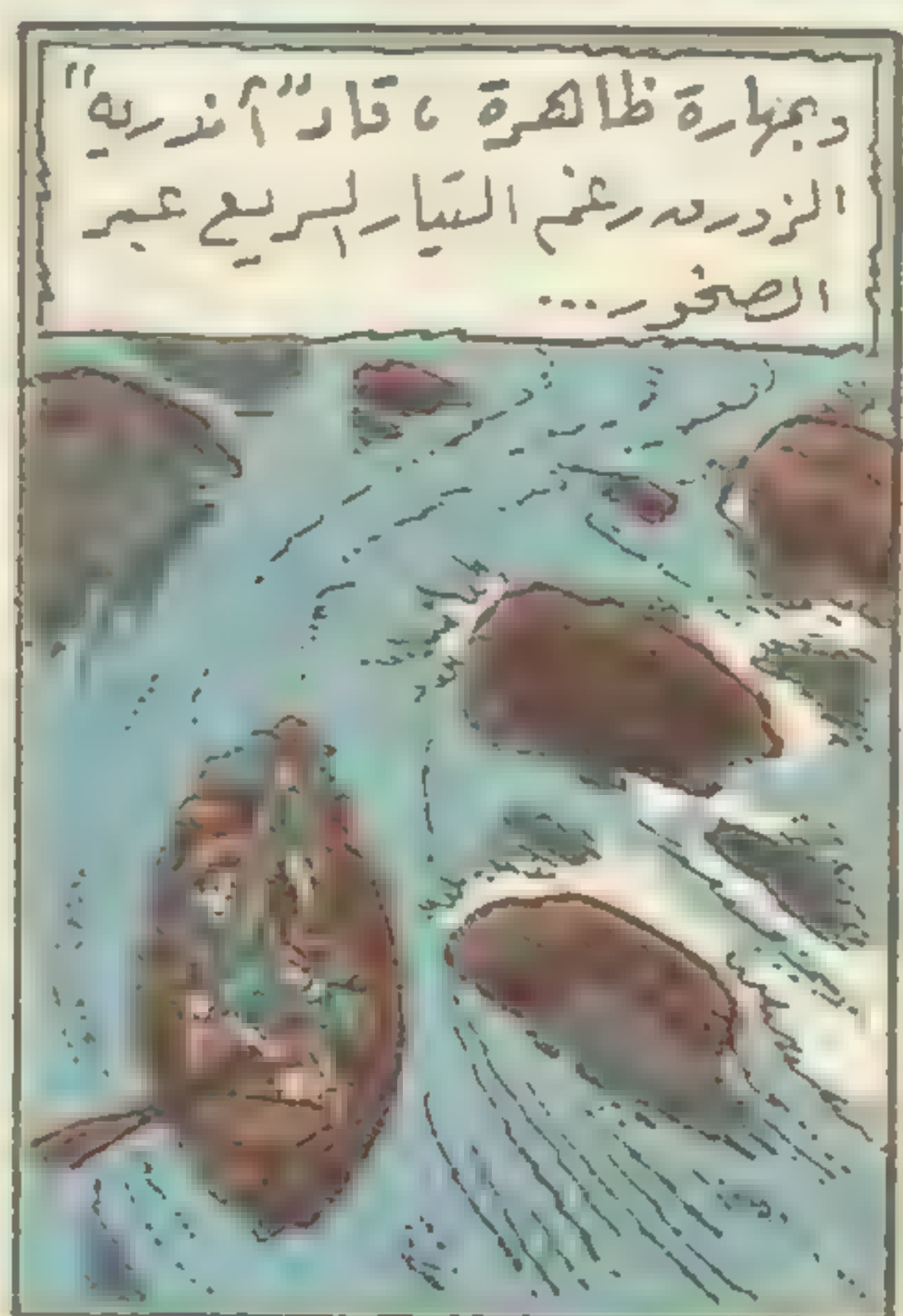
ودهر الزورقه دوط إحدى الدوامات...



احترس يا "أندريه"...! الصخرة!..



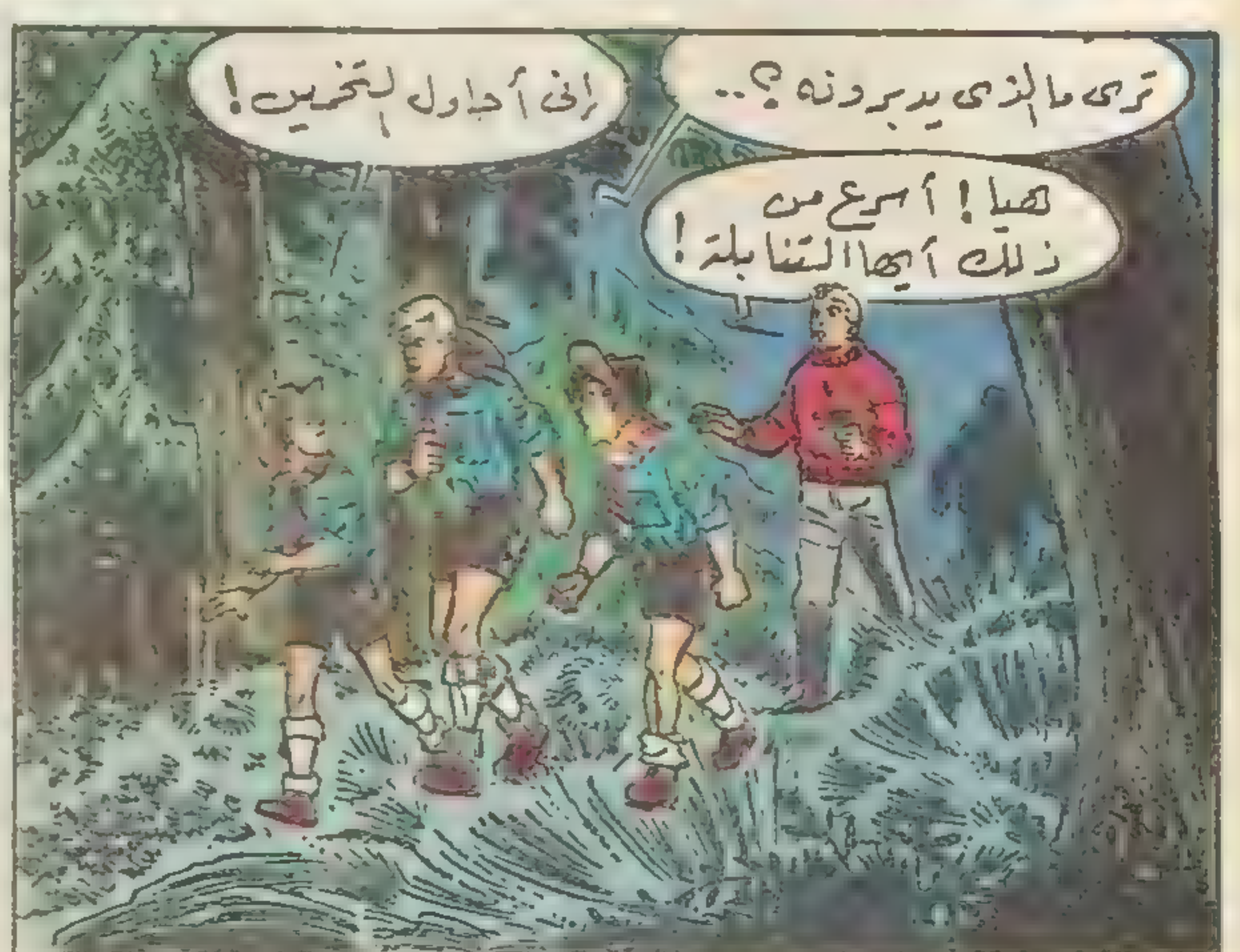
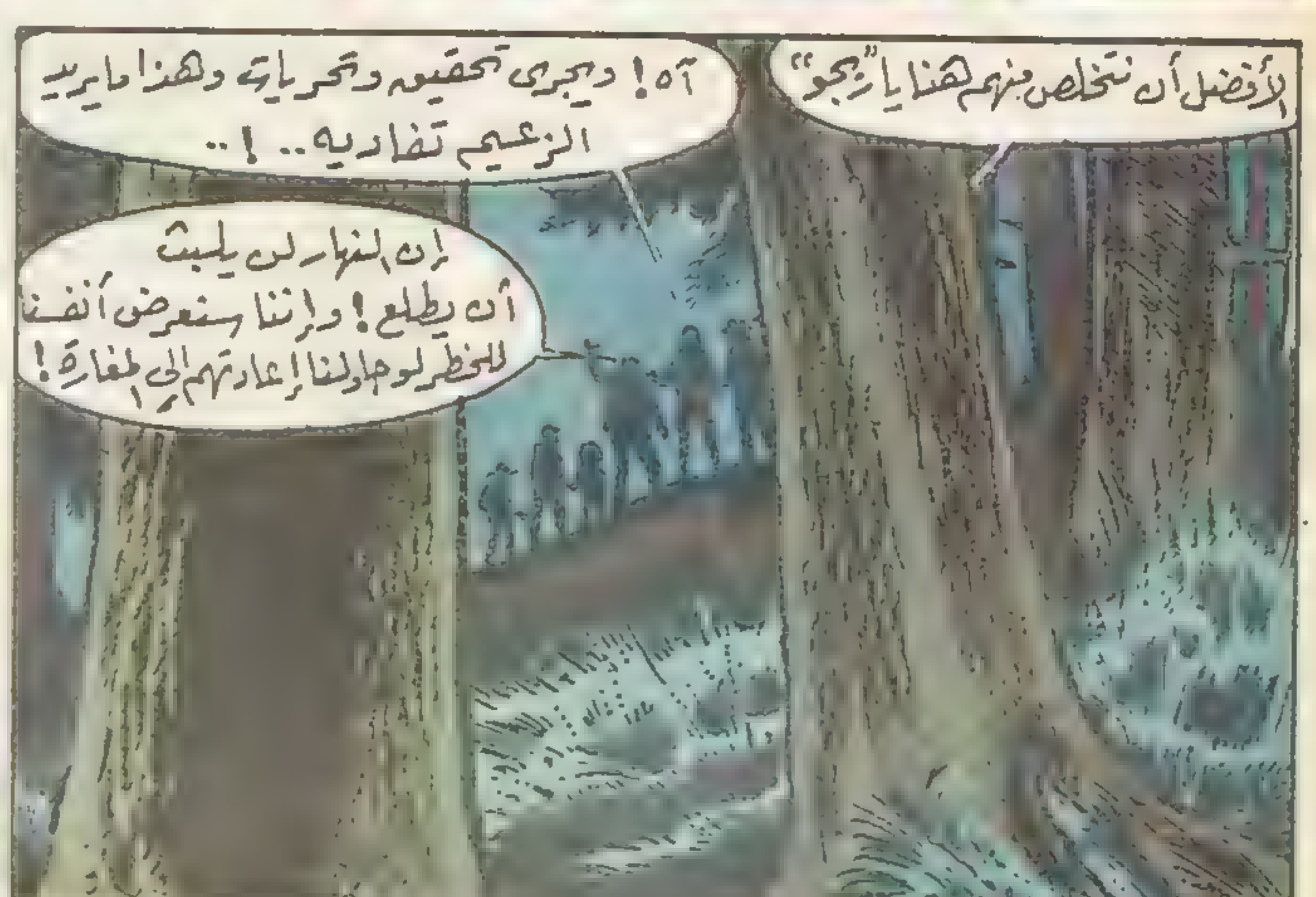
# الأبطال الثلاثة







# مغارة الأرواح





# الأبطال الثلاثة



لأنه لن يجد الوقت لكي يصوبه على ثلاثتنا في وقت واحد.. رائد.. واحد.. اثنين..



لكن... د... د... لم يسر؟

راسعاً.. لم يعد هناك وقت.. لا بد لنا من الرجوب!.. عندنا ثأر في منطلقه بسرعة وفي وقت واحد!..



خنا معكم ما يمكنكم من إرفاقهم الوحي.. يجب أن ننتري منهم..

ليست...!

غير أن "أندريه" لم يهرب.. فقد واجه بعد مجازناً جياته لكي يعطي صديقته فرصة للتقدم على المطاردين...



أوغار...!



ثلاثة



ولم يتردد "آلان" و"ألدبير"...

سقوط إلى هناك!..



رباه! "أندريه"!

لأنه لم يتبعنا!!!..

حقاً؟



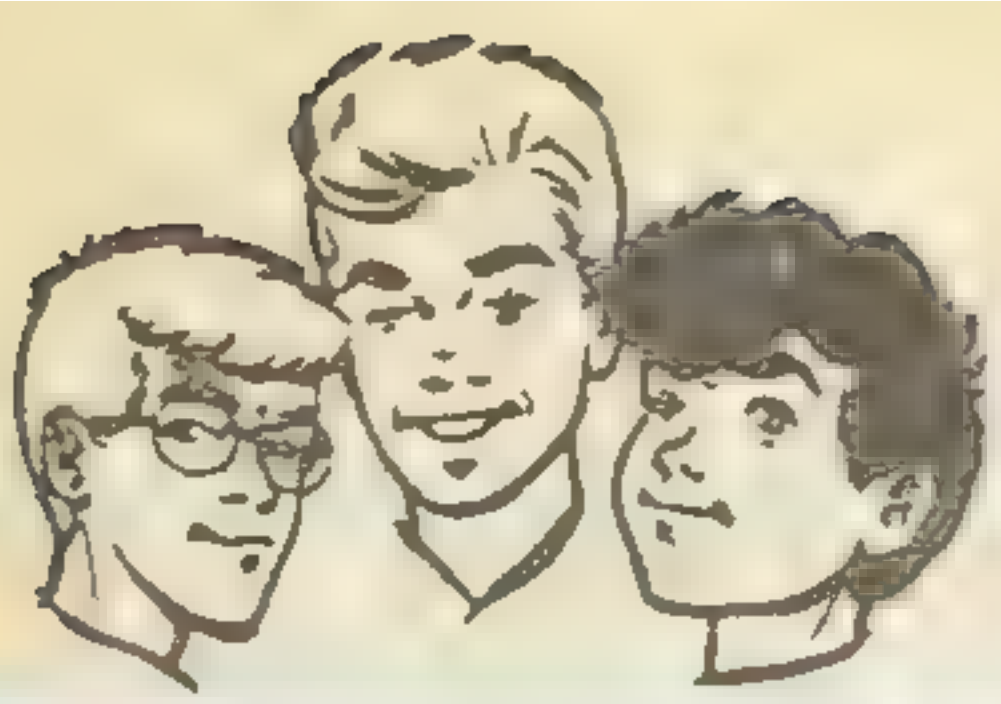
أسرعاً يجب ألا يفلتنا من أوه...!



اللعنة!.. يجب أن ننتري من هؤلاء الشياطين!







# مغامرة الأرواح



ارفعوا أيديكم ! جميعًا ...



هنور الشرطة ! لقد نجونا !



دع سلاح .. !



فلو لم يستعد وعيه في مستشفى  
ويردس لنا حادث الاعتداء  
عليه دكونكم في خطر لما كتبت  
لكم النجاة ...



لولا تدخلكم لكنا الآن تحت السيارة لجيب  
المشتعلة .. !

يجب أن يوجه لشكر  
للمحققه الإزاعي "ريقران" !



هل أصيب أحدكم .. ؟

لا ! نحن جميعًا بخير !  
لكنكم وصلتم في الوقت  
المناسب .. !



دردس "أندريه" ما حدث له ولأصدقائه  
في ذكر "تاس" وشركاه ..

لقد وضعت الأمور الآن ! فهذا  
لهو السبب الذي استحال معه وضع حد  
للسرب لهذه الممارسات المزيفة إلى ليدرك  
أنها لصخرة رائعة ..



لقد كان هجوم حول المفارة يا سيدي .. وقد حاولت  
الفرار لكننا لحقنا به ..

هذه رائعة .. !  
إنه زعيم عصاة مزدوري  
العملات .. !



أوه .. !



ها ! ها !  
ها ! ! !

تري ماذا كان  
يقصد بهذه الجملة ؟

دهكذا يمكن القول إنه  
بفضلنا قد أميط اللثام  
عن سر مغارة الأرواح !

حيث أن المفارة قد دخلت من  
الأرواح منذ أن غادرها "البير"  
... !

دعنا بعد ..

فلنشر نخب شفاك  
العاجل يا سيدي "ريقران" !



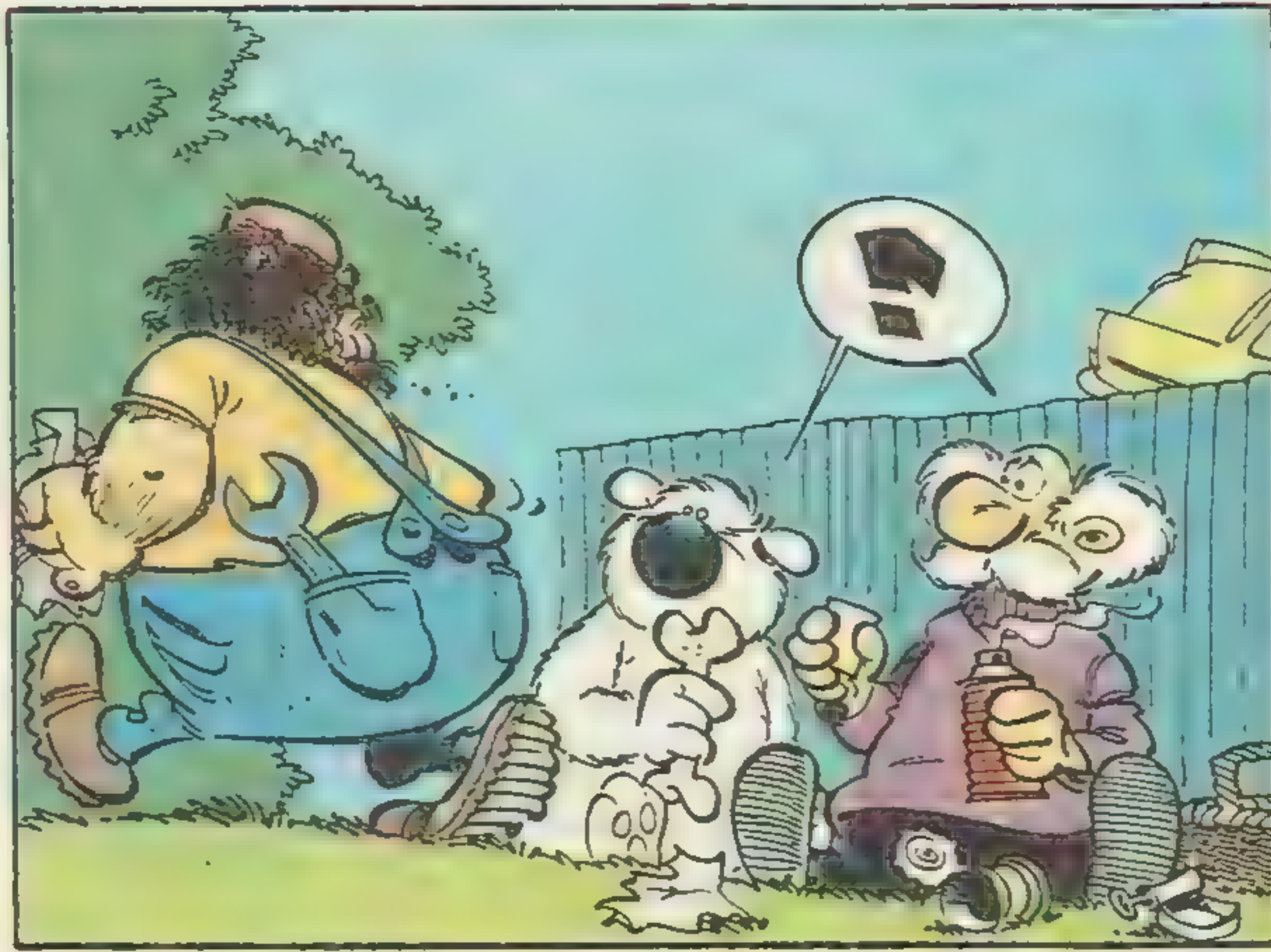
هيا يا رفاهه ! لقد جان الآن دفع تحت  
فعلتكم ! واعلموا أنه سيكون غاليا .. !

كما أنه لن يدفع  
بالعملة المزيفة !





# سكوب





# لص مقيم للعدالة لويس ماندوران ملك المهربين



وفي الواقع أن جباية الضرائب كانت موكولة لبعض الأعيان الذين لا ضمير لهم...



ماذا؟ لكنه ضعف لثمن الذي بعثني به في المرة السابقة!  
أعلم ذلك، لكن الضرائب قد زادت ثلاثة أضعاف منذ ذلك الحين.



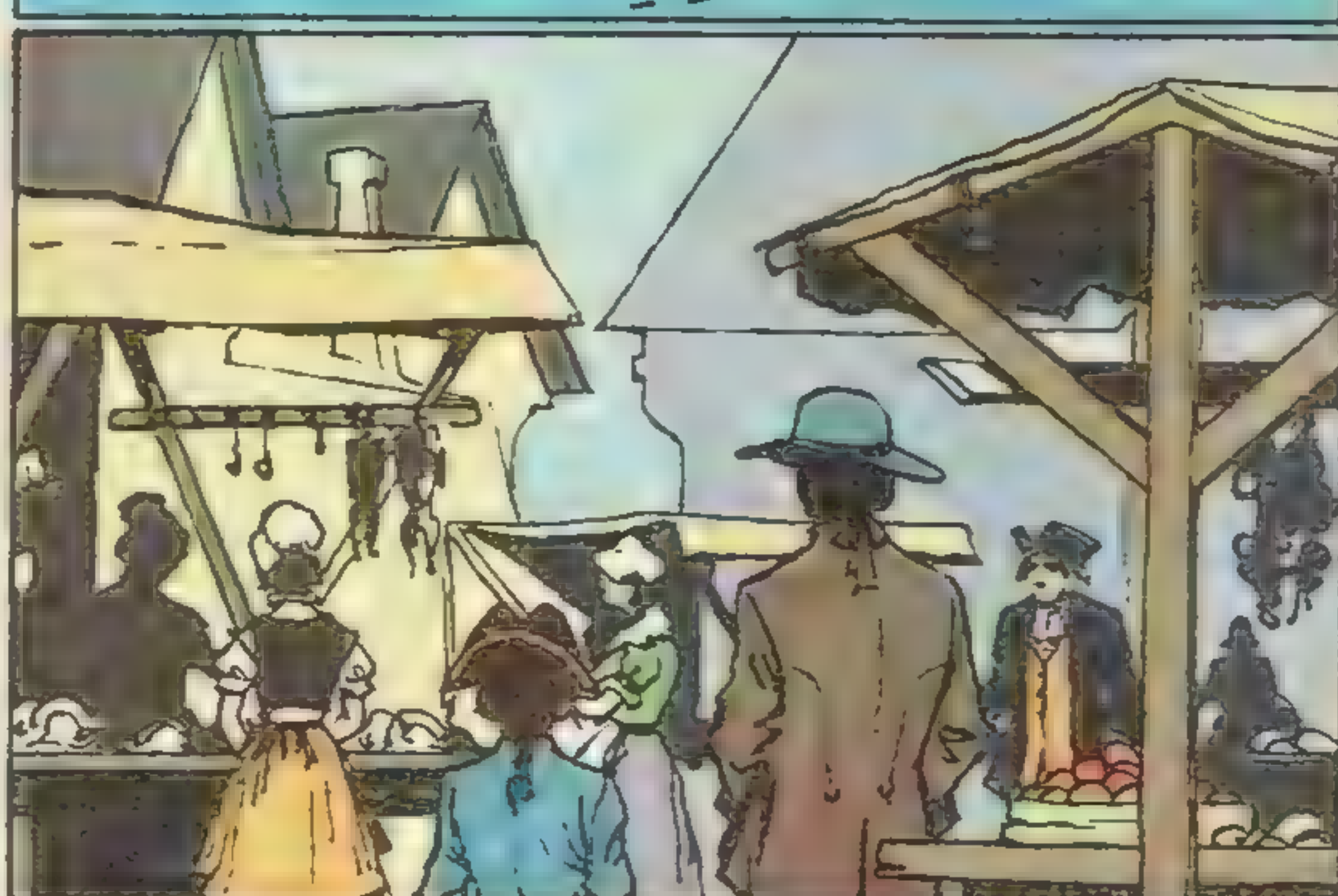
كانت الأمس التي وضعت عليها نظم الضرائب الغير مباشرة آتية سيئة على نظام الحكم في فرنسا..



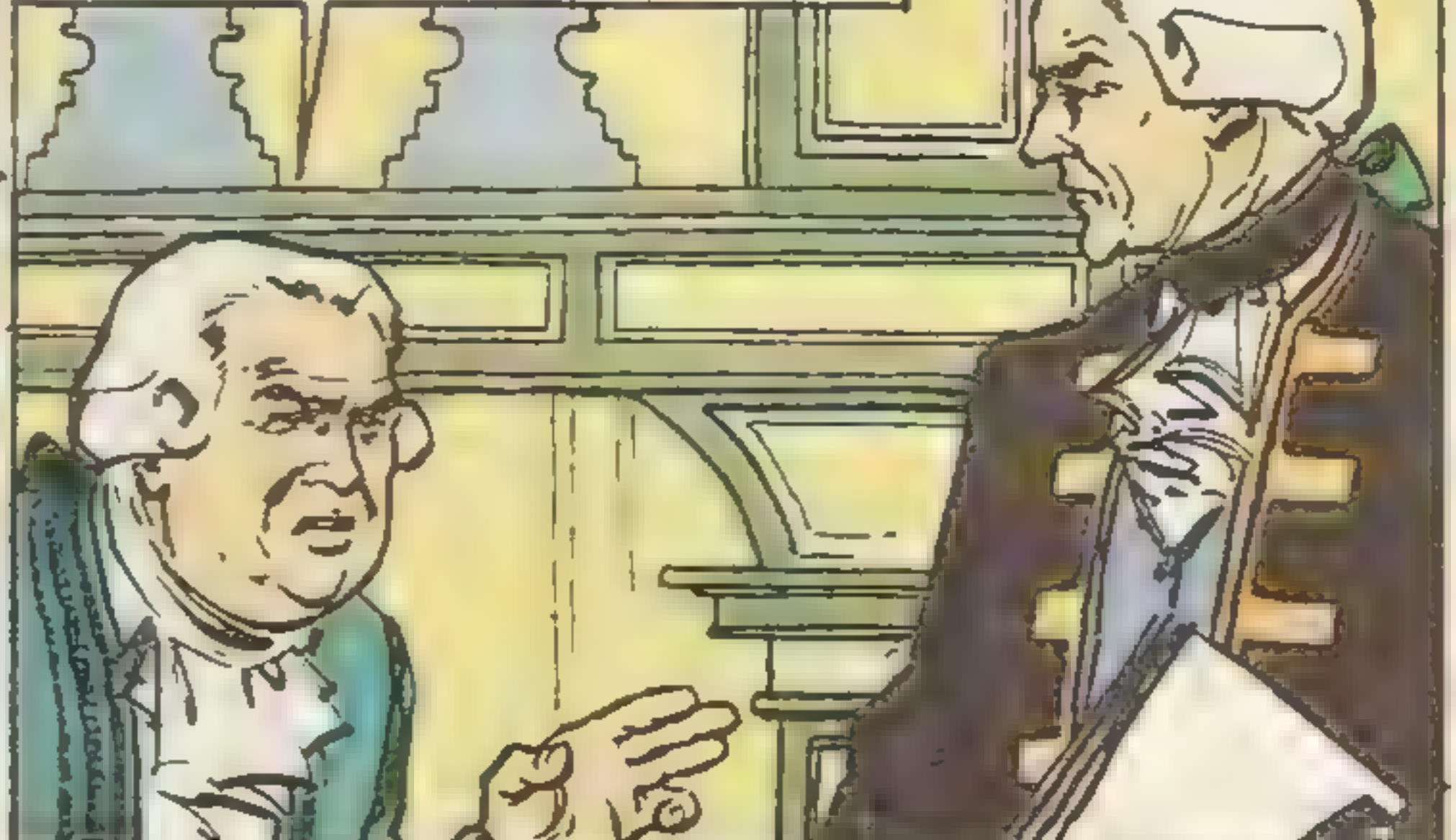
جنينا كاملا نحنا لهذا الأرنب الصغير؟ والله إنه سينتوي بنا الأمر إلى أن نموت جوعاً.



دأرت هذه الصرافات إلى ارتفاع أسعار السلع الاستهلاكية..



لقد حصلنا على ٨٧٣٠٠٠ جنيه إنه لمبلغ ضئيل جداً، لقد ارتفعت نفقاتي لهذا العام إلى ٣٠٠٠٠ جنيه.. لذا يجب أن ترفع معدل الضرائب..



أما على الحدود فقد أصبحت ممارسة عملية التهريب من الضرورات..



بينما كان الأعيان يعيشون في رفاهية تفوق ما يجتمع بها الأمراء..







لا تكن غليظ القلب أيها الشرط ألا ترى أنها فتاة بالسة.



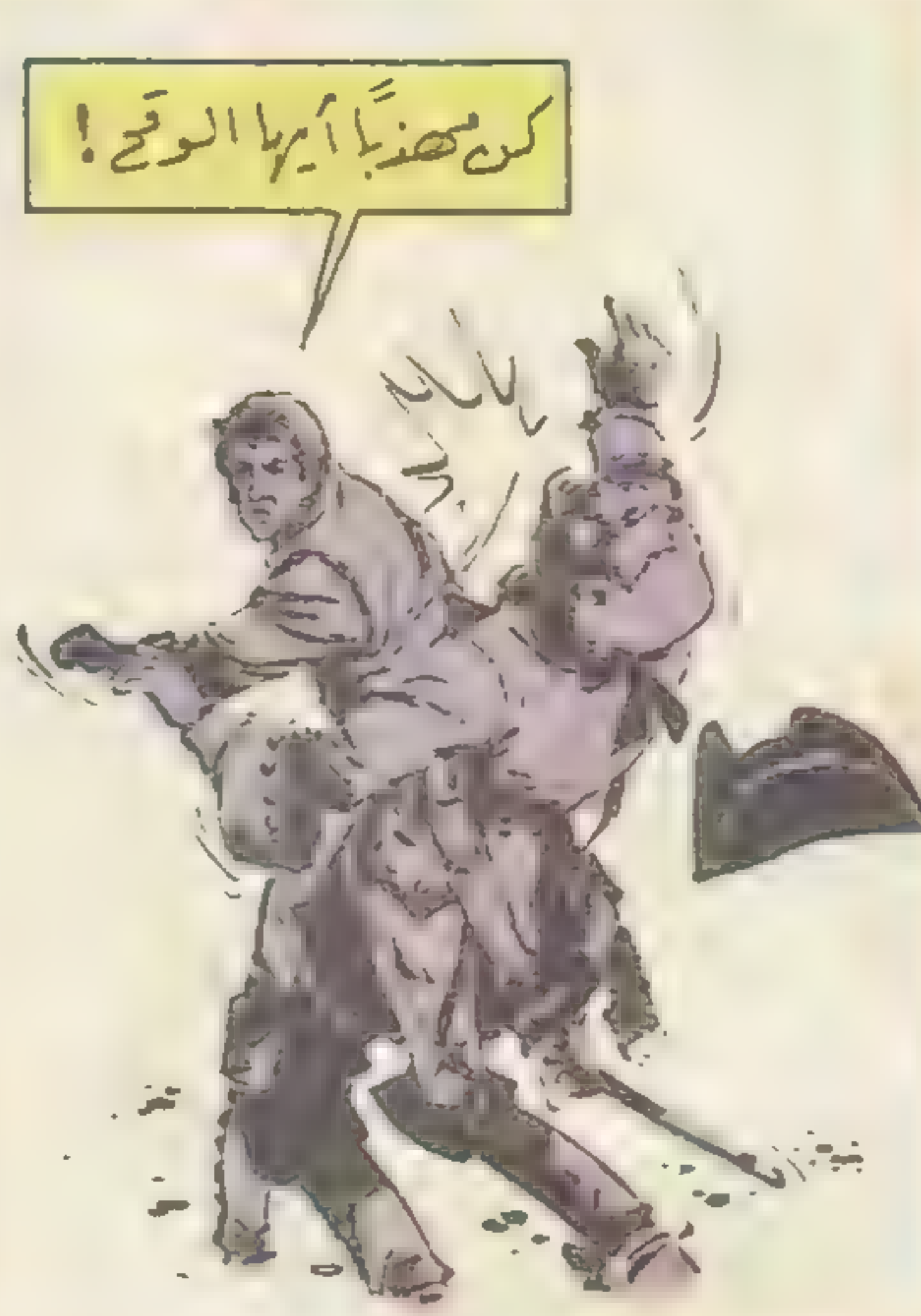
هذه رعايتي سريرية... ههه  
ما قبضت عليك...  
الرحمة أيها الشرطي! راحها  
لوالديتي المسكين...



وفي عام ١٧٥٣ في قرية "مان-را-تيم-دي-جوار"  
بالدوفينييه...  
مهلًا أيها المساء! أريني  
ما تحمله في سلتك لهذه...



احترس أيها السيد!  
وغد! ستدفع  
لدي ثمن هذا



كن مهذبًا أيها الوقح!



لا تزج بنفسك فيما لا يعينك وإلا  
قبضت عليك معًا!..



كان "ماندرا" ابن تاجر أفلس، فاجتمع بعض المهربين لمحترفين في جبال "سا قوا"...



آآ آه!



أيها الرفاهه، اعلموا أنكم إذا اتبعتم خطتي  
ستشكل قوة ذاتة بأحسن يتقدم عنها الجميع!..



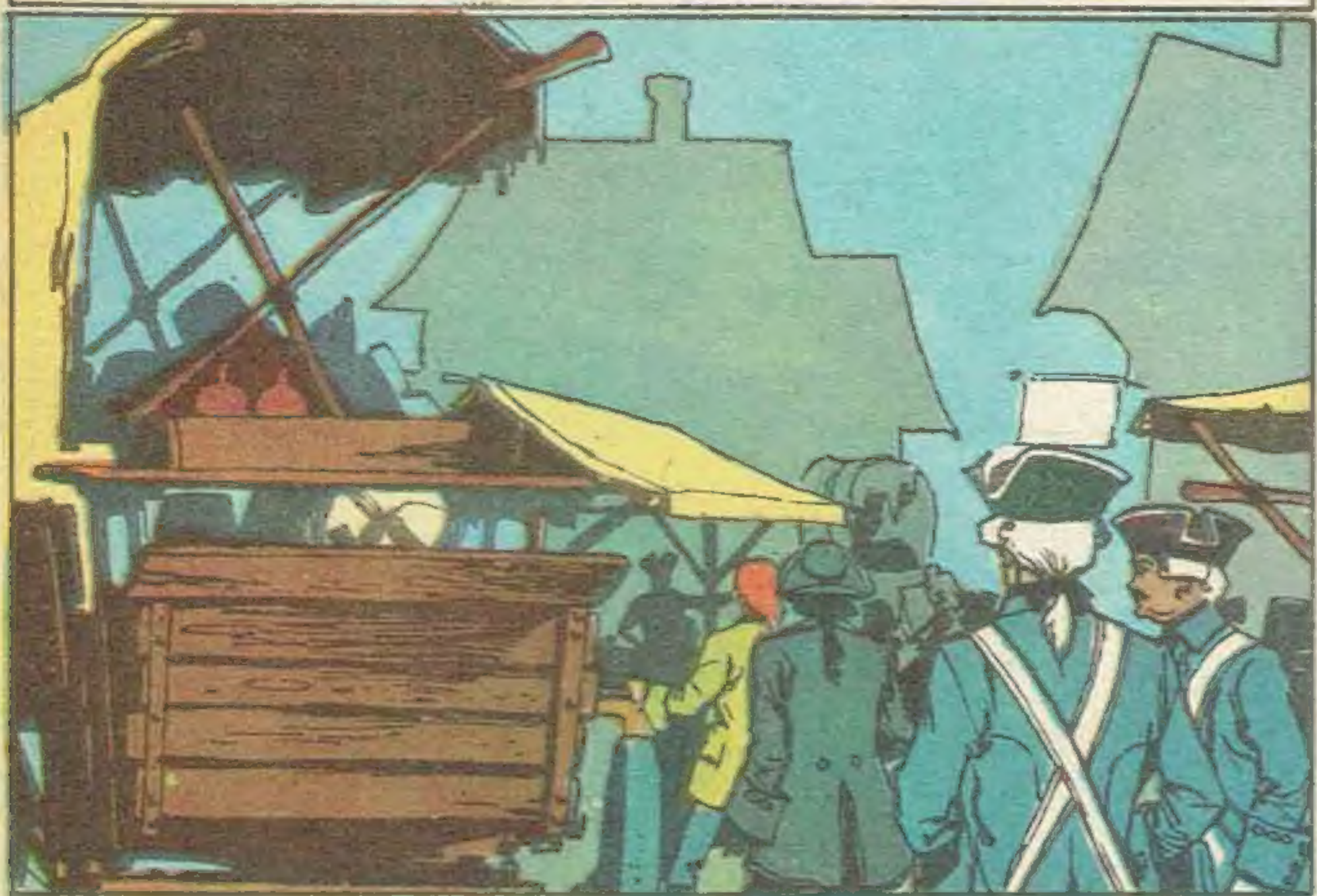
لهذا بشرط أن أكون زعيمكم. فأنا  
أعرف البلد جيدًا وأرغب في إشتار  
لأرض "بيير" التي ستفقه لهؤلاء  
الجنود منذ شهر مضى...



هل جئت لتضم إلينا... ههه  
سلام عليكم أيها  
الأصدقاء...!



وقى "ميلو"، "برو يريج" كالتاجر العاوى الذى يعرض بضائعهم بمنتهى الحرية...



لا تقتلنى يا سيدى المهرب...

لا تخف أيها البدين! نخف  
لأننا نبيع الألبان نوزعها  
للشراوات الحيوية...!



وما هى إلا بضعة أيام حتى تحولت عصاية  
المهربين إلى جيش حقيقى يهبط منازل  
الزعماء...

وكان "ماندرا" يحمل المرحى والفردى تحت شمع دجبر  
رجال الشرطة المذمورين...

لهاجوا! لقد أخت المهربون...



والله إن لهذا صبح، إن تبغه من  
الدرجة الأولى...!

دعهم هذه الأقمشة القطنية أقل من  
نصف سعرها بالمغرب...



أقبلوا بالهزوف أيها الأشخاص الطيبون! إن  
"ماندرا" هو الوحيد الذى يبيع البضائع الخالية  
من الضرائب...!

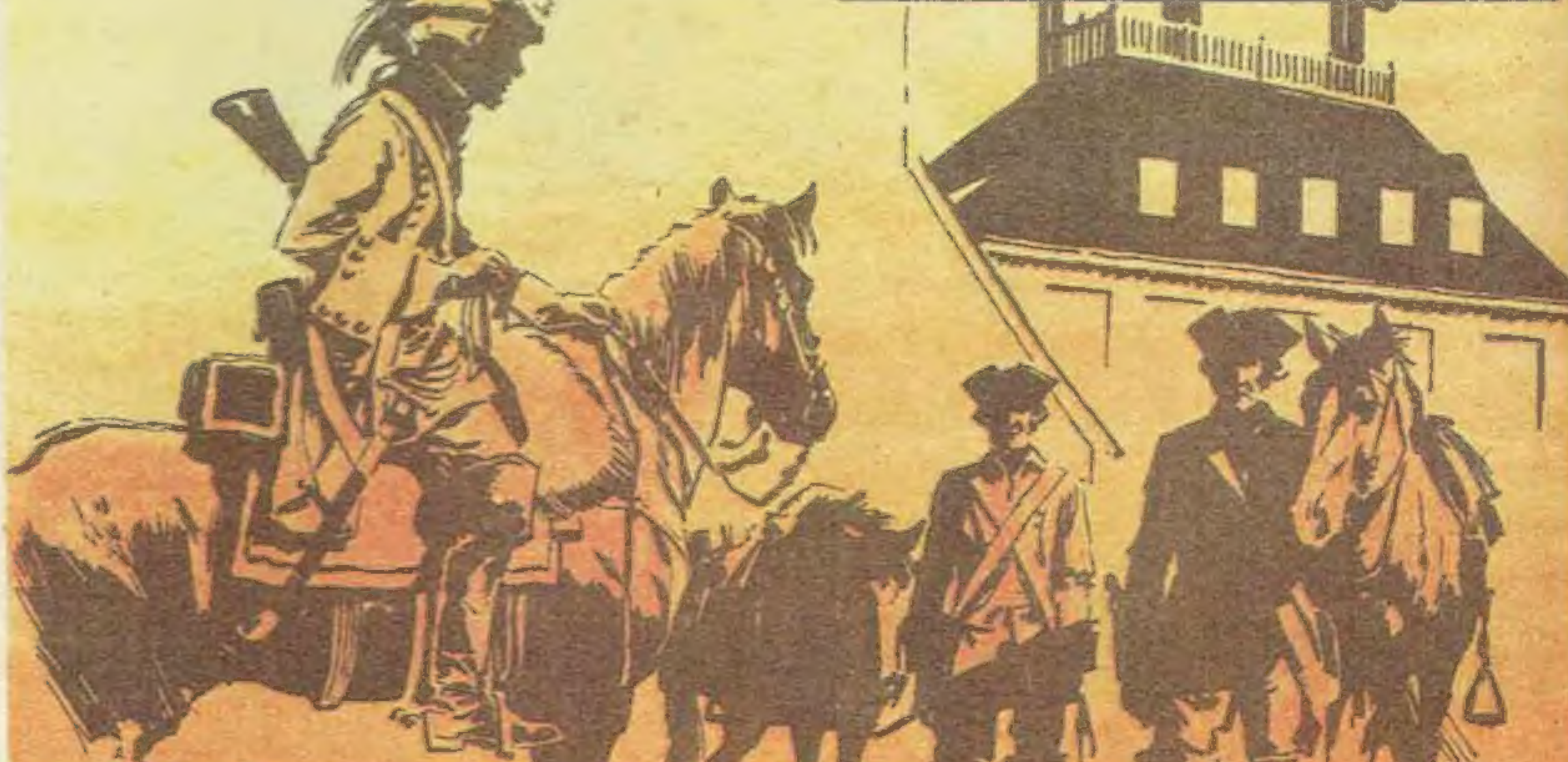


بيدى الكولونيل، إن  
جدا أنه لا تعلق...!

منضج هذه البضاعة  
باعتداع فرقة الخيالة لمعركة  
قن "فالانسن"!



وعجزت الشرطة المحلية فزاحة تطلب  
مساعدة السلطات العليا...

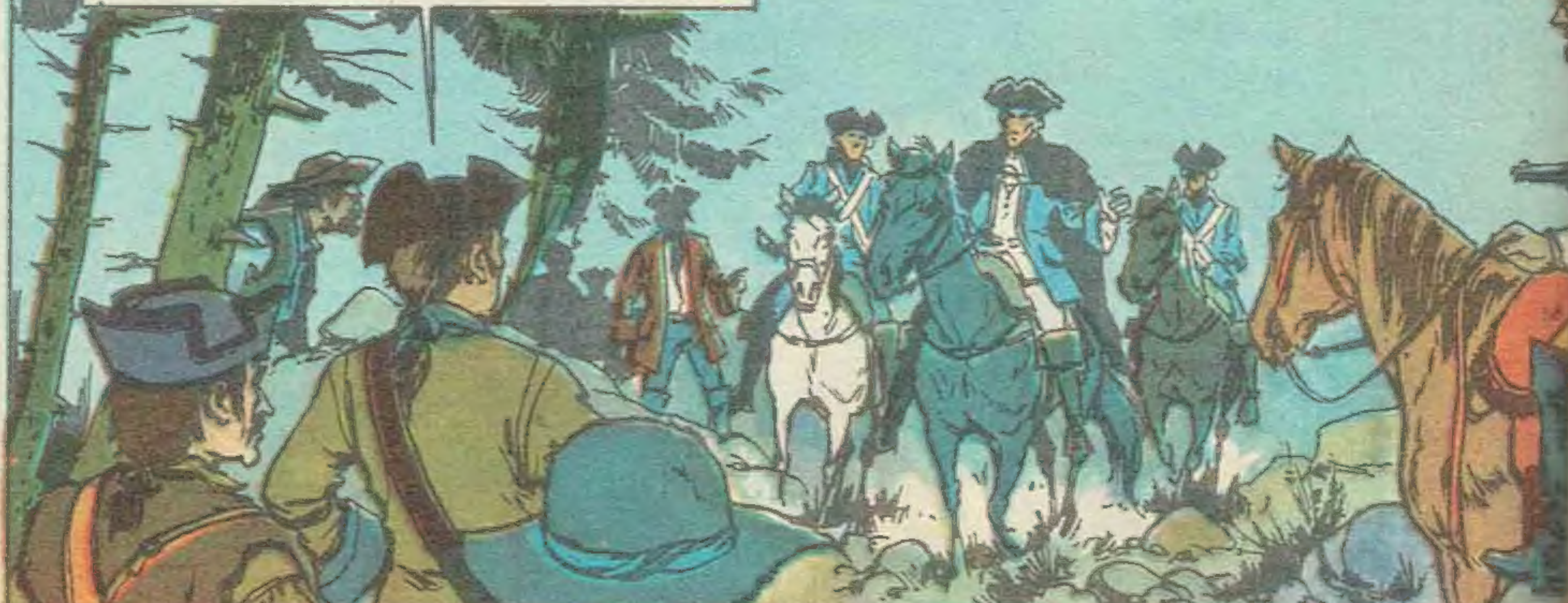


واضطرب "ديسيانيل" المسكين أن يتقبل أكبر  
إهانة وجرت إليه في حياته -

أهنت!



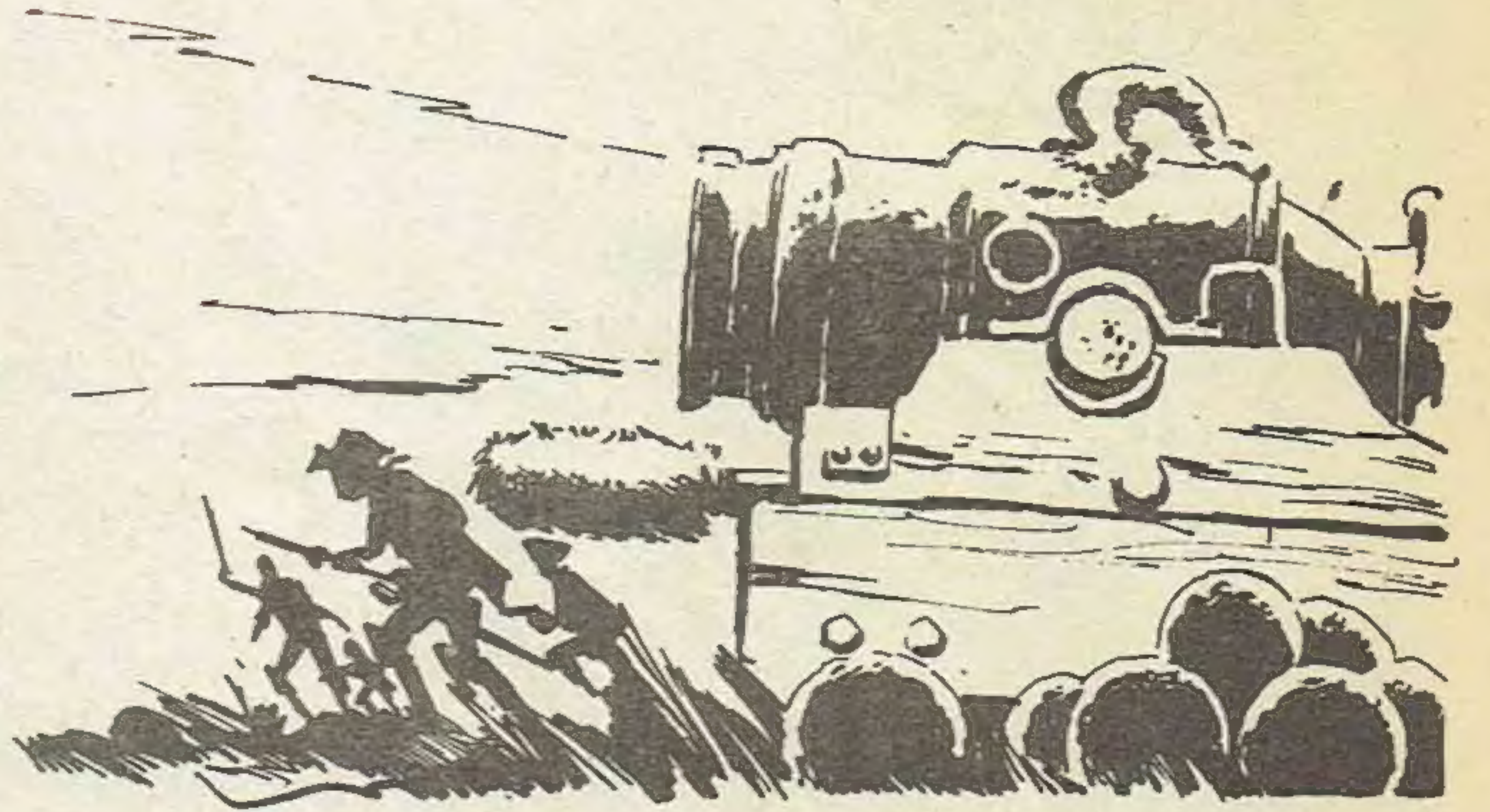
لأنه لشرق عظيم يا سيدى الحاكم! أعتقد  
أنك لن ترفض تفقد رجال جيشي...



وبينما يارع لبارود "ديسيانيل"  
في طلب الامدادات...



وزحف "ماندرا" إلى الشمال  
وكان يستولى بالقوة على الأماكن  
التي كانت تحاول مقاومتها..



وبعد الاستيلاء على "بون" بالكويت دور..  
لقد أخطأتم بعد إحصائكم  
استقباله بإسادة..



فقدوا ما كان ليحكم لكل الخصائع  
الموجودة الخارطة ستفقد منكم  
جزية قدرها ٥٥٠٠٠ فرنكا..



وبعد بضع ساعات..



لقد أريصال من باستلام مبلغ!  
فكوني مهرب لا يمنع من أن أكونه  
رهيل حريفا..

وحشد الجيش الفرنسي بأكله لمحاربة المجرمين..



ربما نجح لهذا الإصرار الذكي في تضليلهم..



وبالفعل عندما وصل الجنود لطارديه له..

إنه لا تمار واضحة.

لقد انطلقوا في  
لهذا الاتجاه..!

غير أنه في العاشر من مايو ١٧٥٥ عشر منتصف  
الليل، وعلى إقليم مملكة "سردينيا" ..



"ماندرا" أنت  
تصبر عليك!..

هزوة! ليس من حقكم انتهاك  
حرية حدود مملكة صديقة!..

وقبل أن يقدم إلى المحاكمة كان لهزيمة  
الشعب يتلقى العديد من الإضرابات  
الواسية..  
لقد كنت صديقه الجميع!..



وبعد الحكم عليه بالإعدام...  
رأى أموته مرتاح إضحي: أما لهذا  
الحقوقي فهو الذي حملني على هذا السلوك  
في حياتي...  
النهاية

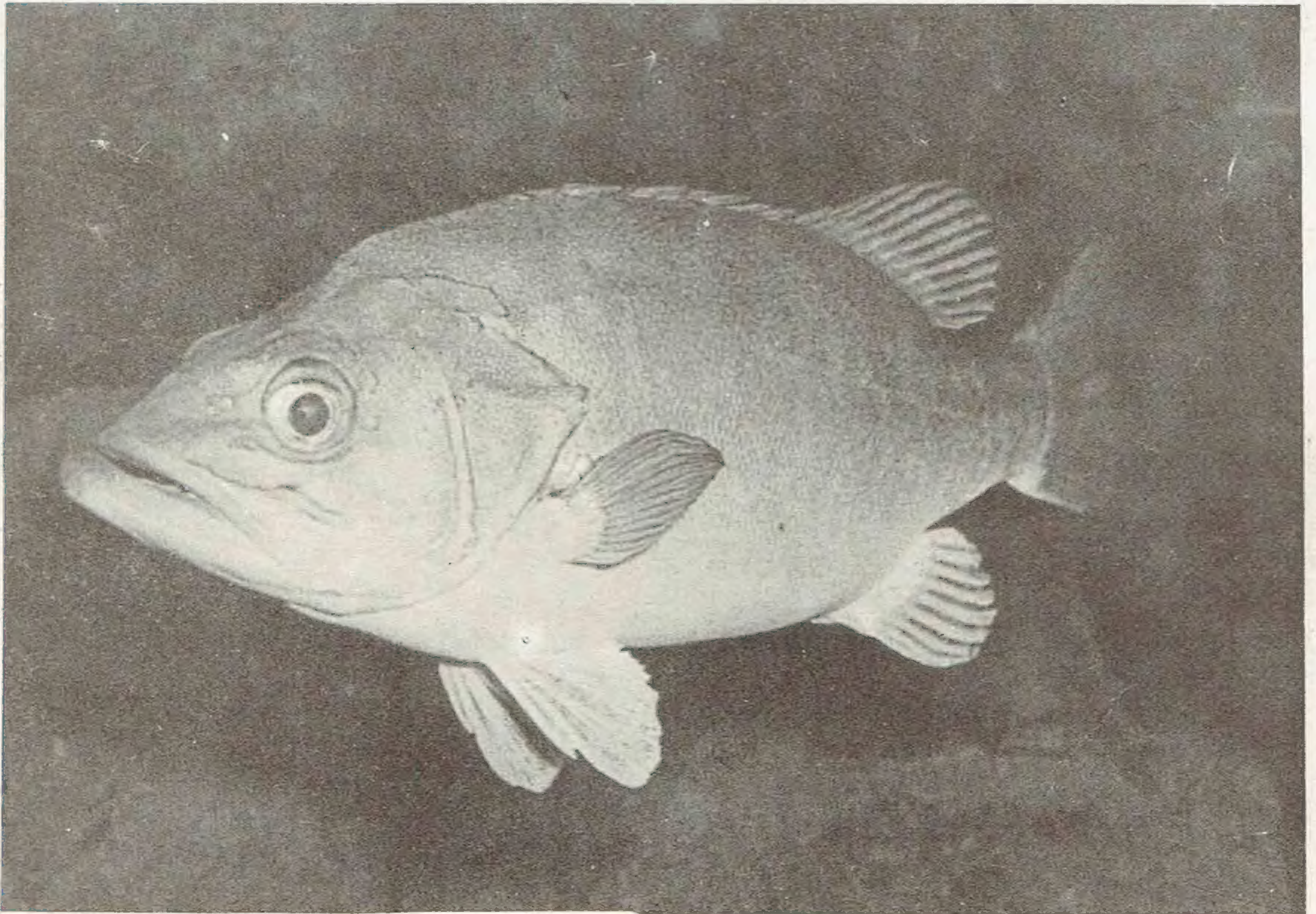




## المَارد

سمكة من الأسماك البرية الكبيرة ، تشبه سمكة الفرخ ، وتعيش في البحار المعتدلة والدافئة . وتتضمن فصيلة : أسماك الكشر بعض الأسماك الشائعة الشبيهة بالفرخ ؛ ومن هذه الأسماك البدائية ، تطورت جميع الأسماك شبيهات الفرخ الأكثر تخصصاً . والمارد سمكة كبيرة الحجم عادة ، والجسم منضغط قليلاً ، والفم كبير جداً ، وللعديد من هذه الأسماك ، ألوان ملفتة للنظر ، وغالباً ما تكون على شكل بقع منتظمة أو مبرقشة ، وعادة تكون الألوان قاتمة . وهناك اختلاف كبير في الألوان ، ما بين الأسماك البالغة والصغيرة ، أو بين الأسماك البالغة لنفس النوع ، ولكنها من مناطق مختلفة ، لذلك يصعب أحياناً تمييز هذه الأسماك . وبعض الأنواع مثل مارد ناساو ، يمكنها أن تغير لونها بسرعة ، كما في الحرباء ، والقند الصخري الذي يكثر عند مصبات الأنهار بالمحيطين الهادي والهندي ، وألوانه تتباين ، لدرجة أنه صنف إلى ٢٤ نوعاً مختلفاً ، وقد ثبت الآن ، أن جميعها تتبع نوعاً واحداً فقط . وكعظم أسماك المارد ، يعيش هذا النوع بين الحواجز المرجانية ، ولكنه يغشى أيضاً مصبات الأنهار . وهذا النوع كبير الحجم ، يصل طوله إلى ١ و ٢ متر ، ووزنه إلى ٢٢٠ كيلو جراماً ، ويشتهر بخطورته . والمارد الأسترالي يبلغ طوله ٣,٥ أمتار ، ومن المعروف أنه يهاجم الغواصين ، وقد لقي العديد من صائدي اللؤلؤ ، في مضائق طورس ، مصرعهم بواسطة هذه الأسماك ، والفرخ المغير يوجد بالبحر المتوسط ، ولكنه ينتقل أحياناً شمالاً حتى القنال الإنجليزي ، ويقبل على صيده بشغف ، صائدو الأسماك بواسطة السهام تحت سطح الماء . وجميع أنواع أسماك المارد ذات قيمة غذائية كبيرة .

رتبة : أسماك الفرخ



للعديد من أسماك المارد ، ألوان ملفتة للنظر



